MIRÁ CARLITOS... LOS MILITARES SE OPONEN
¿Y QUÉ QUIEREN?
QUE EL JEFE DE ESTADO MAYOR SEA UNO DE LOS SUYOS
CARAMBA...
LLAMALO A PIAZZOLA Y DECILE QUE SE COMPLICÓ TODO
Daniel Paz + Rudy



Menem le ofreció a Alsogaray la embajada en Estados Unidos

A CADA CHANCHO LE LLEGA SU SAN MARTIN

Página/4

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, viernes 16 de junio de 1989

Año 3 - Nº 625 - Precio de este ejemplar: ₳ 35 Recargo vía aérea: ₳ 5.

8 DE JULIO

GRAN★ESTRENO★GRAN



Fotomontaje Gustavo Saiegh

Tal como anticipó **Página/12**, peronistas y radicales acordaron dos actas que fijan el procedimiento del traspaso del poder el 8 de julio, y el compromiso de la UCR de no obstruir en el Congreso las iniciativas económico sociales del futuro gobierno. Alfonsín le colocará la banda a Menem en la Rosada después del juramento de rigor. Página/2/3

CAJITA

José Manuel de la Sota se acomodó el saco antes de salir y le anunció a sus colaboradores que se marchaba. Todos lo miraron y alguno le deseó suerte. El cordobés iba a entrevistarse con el hombre con el cual lidió en la interna. Con el que cruzó no pocos dardos. Con el que lo derrotó el 9 de Julio y —desde el 14 de mayo— es el virtual presidente electo de los argentinos. "Pero todo eso quedó atrás", argumentó uno de los colaboradores del cordobés. "Seguro que el 'Turco' le ofrece algo."

De la Sota habló con Menem durante casi una hora. Nada trascendió de esa reunión. No faltan quienes aseguran que el cordobés se negó una y otra vez a aceptar los ofrecimientos. Dicen incluso que rechazó la posibilidad de convertirse en ministro de Obras y Servicios Públicos, la cartera que desdeñó José Octavio Bordón. Cuando llegó nuevamente a su despacho, su secretario no pudo aguantar más:

—¿Y te dieron algo, Gallego?

—Sí —contestó rápidamente De la Sota exhibiendo un paquetito que traía en su mano izquierda—. Una cajita de música para mi hija.

La Corte Suprema devuelve los juicios por violaciones de los derechos humanos a las cámaras de Rosario y San Martín

EL DESAFIO DE LA CORTE

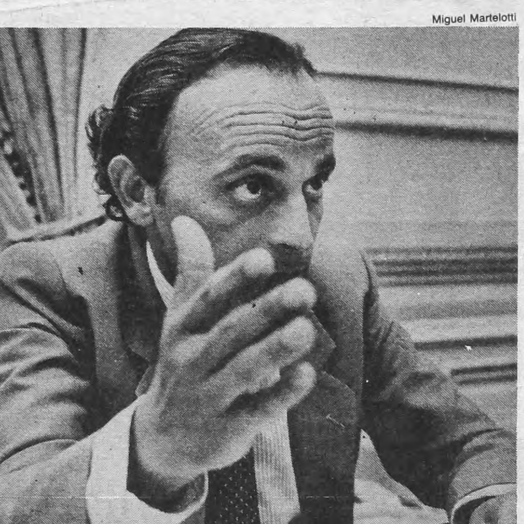
Página/8

Radicales y peronistas se pusieron por fin de acuerdo ayer en el Parlamento: el 30 de junio, Alfonsín y Martínez envían las renuncias al Senado que serán aceptadas por la Asamblea Legislativa recién el 8 de julio. Ese mismo día se realizará el escrutinio definitivo, se proclaman los candidatos triunfantes el 14 de mayo e inmediatamente Menem y Duhalde juran en el recinto de la Cámara de Diputados ante los legisladores. De allí el nuevo presidente de la Nación marchará hacia la Rosada donde recibirá la banda y el bastón de mando de manos de Alfonsín. Las leyes económicas que envía el nuevo gobierno al Parlamento no serán obstruidas por los radicales. La ampliación de la Corte Suprema de Justicia reclamada por el justicialismo sería debatida con posterioridad.

QUEDO CERRADO EL ACUERDO PARA EL

MENEM DEBUTA

Miguel Martelotti



Moreau: entregará el sillón también el 8.

(Por Román Lejtman) César Jaroslavsky carraspeó unos segundos y sin preámbulos musitó: "El 8 de julio se hará el traspaso del poder". Una ironía de la historia que el diputado entrerriano, fiel escudero de Raúl Alfonsín, haya anunciado el final abrupto y deslucido del gobierno radical. Las declaraciones del jefe de la bancada radical colocan el moño a una complicada negociación con el justicialismo y permiten asegurar que la transición democrática recorrerá por caminos previsibles hasta la asunción de Carlos Menem.

El anuncio de Jaroslavsky, exactamente a las 18.25 de la tarde, epilogó una prolongada reunión que protagonizaron Lepoldo Moreau, Fernando de la Rúa, Carlos Becerra, Antonio Nápoli, Edison Otero y el propio Jaroslavsky representando al oficialismo, y Eduardo Bauzá, José Luis Manzano, Eduardo Menem, Antonio Cafiero y Alberto Rodríguez Saa en nombre del peronismo.

En el segundo piso de la Cámara alta, tras dos horas de tironeos, radicales y justicialistas acordaron cuatro puntos esenciales: primero, los bloques de la UCR "no obstaculizarán" ninguna iniciativa económica o social que envíe al Parlamento el futuro gobierno. Segundo, se estructuró paso por paso cómo se traspasará en la práctica el poder, evitando crear una situación de acefalía. Tercero, virtualmente se resolvió que la ley ampliando a 9 los miembros de la Corte Suprema podrá considerarse después de la asunción de Menem. Cuarto, la comisión de transición no se disolverá hasta el 10 de diciembre. Para evitar posibles confusiones y malos entendidos, se redactaron dos actas en las que se fijan —en forma separada, obviamente— el pacto político que tendrá vigencia en el Congreso y las etapas a cumplir para traspasar con prolijidad jurídica la presidencia de la Nación.

Las mayores complicaciones aparecieron cuando se intentó plasmar en el papel los acuerdos alcanzados en materia legislativa. Los radicales no querían aparecer avalando todas las iniciativas peronistas con los ojos cerrados y se cuidaron muy bien de precisar esa estrategia política. En conclusión, como explicó a **Pági-**

La Cámara deja en simultánea

Leopoldo Moreau le comunicó a Raúl Alfonsín el lunes, durante un almuerzo en Olivos, su decisión de abandonar la titularidad de la Cámara baja el mismo día en que el presidente resigne su mandato. En el otro rincón, Carlos Saúl Menem prefiere tener a uno de los suyos en el máximo sillón de los diputados, ya que eso ayudará a garantizar la sanción del paquete de leyes con que inaugurará su gestión. Hasta allí no hay contradicción: el traspaso se hará el 8 en la Cámara baja.

Sin embargo, la cuestión comienza a complicarse cuando se trata de saber quién sucederá a Leopoldo Moreau. El entrerriano Augusto Alasino insistió ayer en que Menem fue "terminante" al ratificar que quería ver ese día a Alberto Pierri en el sitial que ocupó Juan Carlos Pugliese, hasta que Alfonsín lo llamó para una misión imposible.

Empresario papelero radicado en La Matanza, Pierri llegó a ocupar el lugar decimoquinto en la lista de diputados que encabezó Antonio Cafiero en 1985, en virtud de los aportes realizados. Esa lista competía contra los que hoy son compañeros de ruta de Pierri: Jorge Triaca y Rodolfo Ponce eran algunos de los postulados debajo del entonces derrotado Herminio Iglesias. Nadie creyó que el número 15 ingresaría al Parlamento. Pero la elección de Cafiero fue tan buena, que el empresario se convirtió en diputado.

Durante su gestión como legislador tuvo activa participación —junto a Alberto Albamonte— en el sonado caso de los ilícitos aduaneros y de la descomunal importación de pollos por parte de Mazzorín. Se entendió tanto con el ucedeísta ex oficial de policía, que se lo presentó a Menem, quien lo convirtió en secretario de Comercio Interior.

Mucho antes, Pierri había saltado el alambrado. De renovador pasó a ser uno de los primeros menemistas. Cuando el MTP atacó el cuartel de La Tablada, se sumó a la caza de brujas y le pidió al Gobierno que publicara la lista de "los brigadistas del café" que —organizados por el Partido Comunista— trabajaron en Nicaragua en la recolección de ese producto. Algunos de sus compañeros de bloque se tomaban por entonces la cabeza: entre los brigadistas había militantes de la Juventud Peronista.

Casi cinco meses después, sus compañeros diputados bonaerenses vuelven a tomarse la cabeza: "No tiene estatura", murmuran por lo bajo. En público, sólo se atreven a decir que agradecen a Menem que impulse a un hombre de la provincia de Buenos Aires para la titularidad de la Cámara baja, pero discrepan con la persona escogida.

Los renovadores más puros se nuclean, en tanto, junto a José Manuel de la Sota, que se negó a ocupar un cargo en el actual gobierno. Al parecer, tratarían de dar batalla para que Pierri no llegue al sitial máximo del cuerpo. En tanto, José Luis Manzano, que según las aspiraciones del presidente electo deberá ceder en noviembre su cargo al temperamental Alasino, intenta reunir a sus dispersas huestes del interior. Todos juntos tendrían el número suficiente como para imponer decisiones, ya que los menemistas son manifiesta minoría en el bloque de 99 bancas. Pero el poder ya no pasa por la estructura orgánica partidaria, sino que viene desde La Rioja.

En este marco, con todos los ingredientes de la interna peronista, la Cámara baja puede convertirse en los próximos días en un verdadero banco de pruebas. Todo parece indicar que nadie se atreverá a contradecir demasiado firmemente el mandato del presidente electo: la titularidad de la Cámara baja no es sólo una pieza clave en la gestión de gobierno, sino el cuarto puesto en la línea de sucesión presidencial. "Pierri tiene confianza, identidad y una larga trayectoria juntos", dicen los menemistas. "No creo que haya discusiones", afirmó ayer Alasino. Pero por las dudas agregó: "Nosotros no las vamos a permitir".



Horacio Paone



Pierri: llegó con Cafiero y sube con Menem.

Desfile

Durante la mañana y la noche, el piso octavo del Hotel Elevage se convirtió en un desfiladero de dirigentes y funcionarios del futuro gobierno justicialista que se entrevistaron con el presidente electo Carlos Menem para obtener la ratificación oficial de las designaciones que se continúan realizando. Santiago de Estrada en Seguridad Social y la titularidad del PAMI; Rodolfo Díaz en la Secretaría de Trabajo y Guillermo Marconi en esa subsecretaría fueron confirmados por Menem, entre los más relevantes.

Almorzó con la designada embajadora itinerante Amalia Lacroze de Fortabat y después desapareció por cuatro horas junto al futuro secretario general de la Presidencia, Alberto Kohan, hacia un lugar que nadie —ni su vocero Humberto Toledo ni sus más íntimos colaboradores— pudo determinar. Cuando regresó al Elevage, poco después de las 20, la incógnita se aclaró: había pasado la tarde en la casa particular de Kohan en San Isidro analizando cuestiones de gabinete matizadas con un parti-

TRASPASO DEL PODER

EL OCHO

na/12 uno de los participantes de la tertulia, se llegó al siguiente acuerdo: "Algunas leyes las votarán con las manos, otras con el culo (es decir sin retacear el quórum que sólo se consigue apoyando las posaderas en la banca) y en las más conflictivas se opondrán para las tribunas".

Pese al acuerdo formal, ninguna de las dos actas fue firmada y Otero, en su carácter de presidente de la Unión Cívica Radical, explicó que "mañana (por hoy) las pondré a consideración del comité".

En la segunda acta se precisa detalladamente los pasos a seguir para transmitirle a Menem la banda presidencial y el bastón de mando. Para evitar errores, que podrían colocar al país en una situación de acefalía, se exageraron los recaudos al punto tal que se consultó en un amarillento diario de sesiones de 1973 la forma en que Héctor Cámpora traspasó el poder a Raúl Lastiri, cuando lo obligó a renunciar Juan Perón.

Según el acta en cuestión, que fue redactada a mano y luego pasada a máquina a los apurones para entregar una copia a Jaroslavsky y otra a Menem, se fija el siguiente procedimiento para poner fin a la transición democrática: primero, Alfonsín y Víctor Martínez envían al Senado sus renuncias en forma conjunta. Segundo, inmediatamente Martínez convoca a la Asamblea Legislativa para el 8 de julio. Tercero, ese día se realiza el escrutinio definitivo y se proclama a los candidatos, se aceptan las renuncias de Alfonsín y Martínez que comenzarán a tener vigencia cuando asuman Menem y Duhalde, se toma el juramento de rigor a la fórmula justicialista en el Parlamento, y después, en el coche presidencial, Menem se traslada hacia la Casa Rosada para recibir de manos de Alfonsín los atributos del poder.

La cronología que desembocará en la entrega de la banda presidencial y el bastón de mando, un verdadero mecanismo de relojería si se cumple tal como fue redactado en el acta, apunta a una sola finalidad: evitar la acefalía y el interinato. Por eso se dejó especificado que las renuncias de Alfonsín y Martínez "se perfeccionan jurídicamente" cuando asumen Menem y Duhalde.

Pese a la prolijidad con que radicales y peronistas bosquejaron el traspaso del poder, aún no se pusieron de acuerdo en la forma legal con que se pondrá en marcha. Algunos dirigentes políticos consideran que el Congreso debería sancionar una ley interna, mientras que otros se inclinaron por la posibilidad de que la Asamblea Legislativa emita una resolución con el consentimiento de todos sus miembros.

Más allá de los tironeos y las chicanas, radicales y peronistas tuvieron tiempo para la distracción:

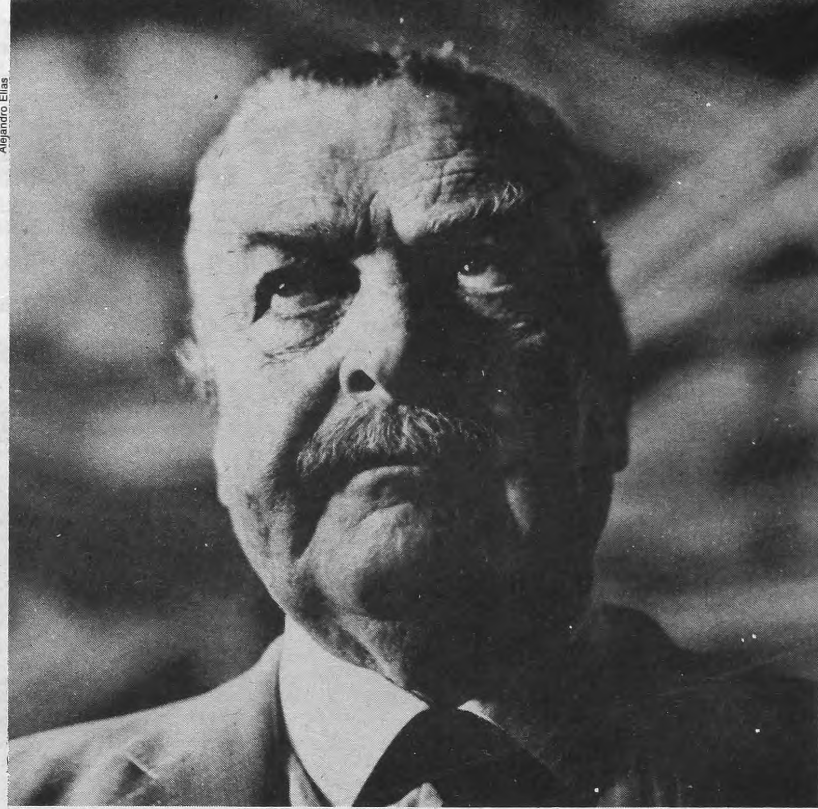
—Bueno, si se pudre todo, que Leopoldo Moreau asuma el poder en su carácter de presidente de la Cámara de Diputados —chanceó Manzano.

—No creo que les convenga esa solución —replicó Moreau.

—¿Por qué? —preguntó Manzano.

—Porque anularía las elecciones por fraude informativo.

Tras la expresión de deseos del diputado radical, se llamó a los periodistas y Jaroslavsky inició la etapa final del gobierno de Alfonsín.


Alejandro Elías

Jaroslavsky: cuando un amigo se va.

El radicalismo no obstruirá

El presidente Raúl Alfonsín no tuvo ayer un almuerzo distendido, pero a la hora de los postres y luego de escuchar las explicaciones técnicas y políticas de sus asesores, pudo dar el visto bueno al acuerdo alcanzado con el peronismo para que en una sola jornada, finalmente el 8 de julio, se den todos los pasos legales que permitirán adelantar el traspaso del gobierno, con el único compromiso de que el radicalismo facilitará la aprobación de los proyectos económicos que remita Carlos Menem al Parlamento.

Alfonsín se reunió ayer al mediodía para analizar el tema con el secretario general de la Presidencia, Carlos Becerra; el jefe del bloque de diputados radicales, César Jaroslavsky, y el ministro de Trabajo, Ideler Tonelli; los dos primeros integran la comisión para la transición designada por el jefe del Estado y el ex secretario de Justicia lo viene asesorando especialmente en el terreno jurídico.

Un legislador radical que participó de las negociaciones con el PJ reiteró ayer que el argumento de los justicialistas fue que no llegaban a cumplir con todas las invitaciones que requiere el protocolo, si la asunción del nuevo presidente se realizaba el 30 de junio.

"Este argumento nos pareció razonable. Se puede especular con la idea de que se buscaba más tiempo para intentar un compromiso para solucionar la situación militar y, por esa razón, buscamos que se acelerara el acuerdo y que sólo estuviera vinculado con las iniciativas de tipo económico y social", agregó.

La táctica del radicalismo para encarar las negociaciones con los representantes de Menem fue definida en la residencia de Olivos, el domingo último, cuando se resolvió que Rodolfo Terragno viajara un día después a La Rioja para comunicarle al presidente electo la decisión de Alfonsín.

"Nosotros creemos que Menem ha salido ahora con el tema del indulto, atribuyendo a Alfonsín la intención de suscribir un documento, porque seguramente evaluó el costo que puede tener ante la opinión pública que el peronismo aparezca presionando para dar una salida a este tema", afirmó el mismo legislador.

Dirigentes allegados al jefe del Estado no ocultan en conversaciones informales que hasta último momento —es decir, hasta principios de esta semana— el ministro de Defensa, Horacio Jaunarena, insistió en la necesidad de buscar un mecanismo que permitiera descomprimir la situación interna del Ejército, lo cual ya había sido rechazado en una reunión realizada en Olivos a mediados de la semana pasada, de la cual participaron importantes legisladores y funcionarios.

Junto con la decisión de excluir este tema de las conversaciones, los radicales resolvieron poner el pie en el acelerador de las negociaciones, con la esperanza de que, precipitados los hechos con el mensaje de Alfonsín anunciando la renuncia, el acuerdo pudiese estar cerrado esta semana.

En cambio, pusieron todos los esfuerzos en dar garantías de que no serán trabados los proyectos que Carlos Menem envíe al Congreso como paso previo a la puesta en marcha de su plan económico. En medios radicales se consideraba ayer que el peronismo no remitirá un paquete único, sino que irá presentando de a poco sus proyectos. "Vamos a apoyar las iniciativas que nos parezcan correctas y, cuando no nos gusten, vamos a dejar sentada nuestra posición, pero le vamos a facilitar las cosas para que puedan aprobarlas", es la explicación que dan los funcionarios en la Casa de Gobierno y los legisladores que conducen el bloque.

MENEM

en el Elevage

do de tenis en el Acassuso Tennis Club.

La primera entrevista de la mañana fue con el futuro ministro del Interior, Eduardo Bauzá, para analizar las conversaciones que se venían manteniendo con el oficialismo y aprobar la fecha del 8 de julio como día de la asunción. Después ingresó Carlos Grosso, recién llegado de su viaje por España e Italia, para anunciarle las designaciones que pensaba realizar en la municipalidad metropolitana.

Siguieron Julio Corzo, Eduardo Menem, Luis Barrionuevo y Jorge Triaca. Corzo obtuvo allí el visto bueno para las designaciones de quienes lo acompañarán en el Ministerio de Acción Social: Matilde Menéndez en Secretaría de Salud; Rubén Cardozo en Acción Social; Fernando Galmarini en Deportes; Antonio Pacheco en Desarrollo y Familia y José Abraham en Vivienda. Las subsecretarías serán ocupadas por Livio Fornevi en Deportes; Miguel Erdías en Promoción Social; José Atilio Alvarez en Discapacitados y Tercera Edad; Carlos Rosales en Juventud; Jorge Benalcazar en Administración y Finanzas de la Vivienda y César Ramón Salas en Vivienda. Al frente del Instituto Nacional de Acción Mutual quedará José María Naza.

Menem continuaba recibiendo a dirigentes y funcionarios en el Elevage a medianoche, actividad que continuará hoy hasta media tarde cuando viaje a La Rioja para permanecer allí el fin de semana.

Al ser confirmada su designación, De Estrada anunció que "evitando la evasión fiscal, ese dinero se volcará a jubilados y pensionados", sector al que enmarcó en una "situación dramática" y frente a una necesidad "imperiosa", refiriéndose "no sólo al nivel salarial sino al de los beneficios que otorga el Estado". De Estrada anunció que se reunirá hoy con la Coordinadora de Jubilados y todas las entidades "que ofrezcan una propuesta clara para modificar el sistema previsional argentino".

CEREMONIA EN TV

Una lente peronista

A partir del lunes a la mañana el designado presidente de ATC, Mario Gavilán, se instalará en la emisora junto a un grupo de colaboradores para comenzar a diseñar la transmisión de la asunción de Carlos Menem que se emitirá por cadena nacional. El traspaso del mando será difundido en un programa especial que quedará a cargo de las nuevas autoridades y que, según adelantaron a *Página/12*, contará con periodistas que se sumarán al plantel ya existente en la emisora. Quien tendrá a cargo la conducción de esta emisión especial es por ahora algo que Gavilán no quiso anticipar, pero su equipo descarta que quedará en manos hasta ahora ajenas al noticiero de ATC.

Ayer por la tarde, Gavilán junto con el próximo secretario de Prensa y Difusión, Julio Rachid, se entrevistó con el actual presidente del directorio de ATC, Mario Jusid. "Encontramos buena disposición —comentó Marcos Sastre, colaborador de Rachid—. Desde el lunes comenzaremos a trabajar en el diseño de la emisión planificando la cobertura." Sastre anticipó que la intención es "federalizar" y que por eso invitarán "a destacados líderes del interior del país" que desde el estudio o a través de conexiones en directo se sumarán al ciclo. Gavilán, quien prometió instalarse el lunes junto a "dos o tres colaboradores", también acordó que será consultado para la renovación o cancelación de aquellos contratos que tengan vencimiento en esos días, ya que ATC en estos momentos tiene varios ciclos convenidos por periodos de tres meses que deberían renovarse en estas semanas.

En cuanto a la transmisión del traspaso del mando, Gavilán aún no definió públicamente a qué profesionales convocará para que trabajen en esta que será su primera tarea para la televisión de Estado administrada por el menemismo. En cualquier caso, durante la visita de ayer a ATC conversó con los trabajadores de la emisora para tranquilizarlos y desvanecer rumores de despidos.

En tanto, el próximo secretario de Cultura, Julio Bárbaro, junto con los subsecretarios del área, Luis Durán y Martín Oyuela, se entrevistará hoy a las 11 con Carlos Bastianes, actual responsable de esa secretaría para recibir los primeros informes, que incluirían la situación financiera de las emisoras dependientes del Estado.

Sólo falta que Alsogaray conteste si quiere ser embajador de Menem

El futuro ministro del Interior, Eduardo Bauzá, entrevistó ayer al capitán ingeniero para tentarlo, y Cavallo lo vio el miércoles. Cavallo viaja hoy a Washington. Menem, invitado a visitar Estados Unidos.

(Por Martín Granovsky) Alvaro Alsogaray tiene un 80 por ciento de posibilidades de convertirse en embajador de Carlos Menem en los Estados Unidos, según dijeron anoche fuentes confiables del gobierno electo a *Página/12*. Ayer realizó la última gestión de acercamiento el diputado y futuro ministro del Interior Eduardo Bauzá. El 20 por ciento para alcanzar el 100 debe completarlo el propio capitán ingeniero.

De las gestiones de acercamiento para tentar al ex candidato de la Unión del Centro Democrático con uno de los puestos clave del servicio diplomático no participó ayer el futuro canciller Domingo Cavallo, pero naturalmente ha intervenido activamente en los convites. Cavallo mantuvo la última reunión con Alsogaray el miércoles.

Alsogaray ya ocupó la embajada en Washington en representación del general Juan Carlos Onganía, quien derrocó en 1966 al presidente radical Arturo Illia.

Según trascendió anoche, las razones esgrimidas por el dirigente conservador para dudar de la oferta no tienen que ver con el destino en sí mismo sino con el futuro de la Unión del Centro Democrático. Alsogaray renunció a la presidencia de la UCeDé y Federico Clérici ocupa ahora la titularidad, pero nadie en el partido más importante de la derecha argentina duda de la influencia natural del ex ministro de Arturo Frondizi y ex secretario de Estado de la Revolución Libertadora que en 1955 derrocó a Juan Perón.

Hasta el miércoles, el candidato más firme para ocupar la embajada en Washington era el embajador en París, Carlos Ortiz de Rosas, candidato número uno ante lo que se creía entonces una segura negativa de Alsogaray.

Anoche, también, Cavallo decidió un sorpresivo viaje a Washington para mantener reuniones por eventuales renegociaciones de la deuda externa. El futuro canciller se quedará en los Estados Unidos hasta el martes, y la aceleración de su partida puede atribuirse a la aceleración general de plazos tras el acta firmada ayer entre el radicalismo y el peronismo para que Carlos Menem llegue a la Casa Rosada el 8 de julio.

Entre otros, Cavallo tiene relación con Henry Kissinger, el ex secretario de Estado de Richard Nixon que orienta a miembros del equipo del Departamento de Estado en el gobierno del presidente George Bush. En la primera etapa de su viaje, Cavallo hará escala en Caracas, donde el sábado se reunirá el Grupo de los Ocho que integran la Argentina, Brasil, Perú, Uruguay, Colombia, Venezuela, México y —suspendido mientras Manuel Noriega siga como hombre fuerte— Panamá.

El canciller designado comentó a sus asesores el entusiasmo por la entrevista que mantuvieron ayer mismo el presidente electo y el nuevo embajador de los Estados Unidos, Terence Todman, un diplomático de carrera a quien no se puede achacar lentitud de movimientos: el viernes pasado llegó a Buenos Aires, el martes presentó credenciales ante Raúl Alfonsín y al final de sus primeros seis días conoció a Menem.

"No fue una reunión para discutir temas puntuales, por supuesto, pero resultó muy cordial", dijo uno de los participantes después de la charla de una hora en el Hotel Elevage en la que intervinieron, junto con Menem, su hermano Eduardo, Cavallo y el futuro secretario general de la Presidencia, Alberto Kohan.

Todman dijo: "Se trataron todos los temas y dejé en claro que los Estados Unidos están dispuestos a colaborar con la Argentina". La pregunta se había referido a la deuda externa.

Cavallo dijo: "Se conversó sobre las relaciones bilaterales y los temas generales que hacen al interés del país. Cuando esté listo el plan económico y concluidas nuestras propuestas sobre la deuda externa, serán llevados a los Estados Unidos para presentárselos al presidente Bush y a los bancos acreedores". A esa hora —el mediodía de ayer— Cavallo aún no tenía resuelto su viaje a Washington, de modo que o la gira breve que emprende hoy no es para llevar el plan y las propuestas, o el plan y las propuestas ya han sido redondeados por el equipo que conduce Miguel Roig. De todos modos, el diputado extrapartidario cordobés y presidente de la Fundación Mediterránea es, como se sabe, uno de los ministros futuros que más consulta Menem en materia económica, por lo menos desde el viaje del entonces candidato peronista a Europa en noviembre del año pasado.

Todman transmitió a Menem una invitación de Bush para que visite los Estados Unidos cuando ambos gobiernos lo determinen.

Tony Valdez



Terence Todman, flamante embajador, en su primera reunión con Menem.
¿Será Alsogaray el equivalente de Todman en los Estados Unidos?

LA TABLADA

El juicio oral en julio

El fiscal de la Cámara Federal de San Martín, Raúl Plee, anticipó que la audiencia del juicio oral y público contra los acusados del copamiento al cuartel de La Tablada comenzará "el 3 o el 4 de julio venidero" y reveló que el martes próximo comenzarán a enviarse las citaciones a los testigos convocados por la Fiscalía. Mientras tanto, los camaristas a cargo del juzgamiento continúan evaluando la prueba reunida durante la instrucción del sumario, como así también aquellas ofrecidas por la defensa de los 20 procesados.

Según Plee, los tiempos procesales fijados por la ley 23.077 de Defensa de la Democracia "se han venido cumpliendo con un rigor en extremo prolijo". Los implicados serán juzgados de acuerdo con el procedimiento estipulado por la norma, en audiencia oral y pública. Fueron acusados por la Fiscalía como coautores penalmente responsables de los delitos de asociación ilícita calificada, lesiones (leves, graves y gravísimas), daños calificados, homicidio múltiple calificado y atentado y resistencia a la autoridad. Para Antonio Puigjané, Roberto Felicetti, Miguel Angel Aguirre, Luis Alberto Díaz, Isabel Margarita Fernández, Gustavo Alberto Mesutti, José Moreyra, Carlos Ernesto Motto, Sergio Manuel Paz, Sebastián Joaquín Ramos, Luis Darío Ramos, Claudio Néstor Rodríguez, Claudia Beatriz Acosta y Claudio Omar Veiga, el fiscal Plee solicitó la pena de prisión perpetua más la accesoria de reclusión por tiempo indeterminado. Para los seis acusados restantes, Dora Molina, Juan Manuel Burgos, Juan Carlos Abella, Daniel Gabioud Almirón, Miguel Angel Faldutti y Cintia Castro, la Fiscalía requirió únicamente la condena a prisión perpetua.

Al ser consultado al respecto, el fiscal Plee confirmó la detención de otros dos implicados: Guillermo Maqueda (apresado hace 15 días) y Fernando Falco, detenido la semana última en Río de Janeiro. El funcionario judicial dijo que ambos eran integrantes del Movimiento Todos por la Patria, y que Maqueda había actuado en el grupo de agitación que pretendió confundir a las fuerzas represoras del ataque al cuartel. Sobre la situación de Falco, Plee señaló que se está trabajando en el pedido de extradición ante la Justicia brasilera. Acerca de las versiones según las cuales Falco habría deslindado su participación en el copamiento, el fiscal aclaró que esa cuestión no influye en la extradición.

Otra vez el caso Núñez

La Corte Suprema de Justicia dispuso que la Cámara Federal de Tucumán se pronuncie nuevamente sobre el pedido de libertad condicional formulado por el preso político Fermín Angel Núñez, uno de los cuatro condenados a prisión perpetua en la causa por el asesinato del capitán del Ejército Humberto Viola y su hija, María Cristina, ocurrido en diciembre de 1974. Núñez fue liberado en octubre de 1987 por un juez de primera instancia, pero en febrero del año siguiente el tribunal de alzada tucumano opinó que no le correspondía el beneficio por razones de mala conducta durante su detención. Núñez volvió a ser apresado.

La cuestión llegó a instancias de la Corte Suprema de Justicia a raíz de un recurso extraordinario presentado por Núñez. En su momento, la Cámara Federal de Tucumán revocó la libertad condicional del preso político sobre la base de un informe del Servicio Penitenciario Federal en el cual se consignaban seis sanciones disciplinarias aplicadas contra Núñez durante los años de la dictadura militar. Al resolver ahora que la Cámara revise su decisión, la Corte invocó una resolución del Ministerio de Educación y Justicia (de junio de 1988) por la que se ordenó al Servicio Penitenciario que no incluyera en los informes a los jueces las sanciones que hubieran sido aplicadas a los reclusos sometidos al régimen de máxima seguridad impuesto por la dictadura, ya que las condiciones carcelarias del caso eran "severas y hasta perversas". También el procurador general de la Nación, Andrés D'Alessio, consideró que el fallo de la Cámara tucumana debía ser revisado, y dejó constancia de irregularidades cometidas durante el proceso seguido contra Núñez, por ejemplo su confesión bajo tortura.

Otro aumento "insuficiente"

Una fuente de la Federación Argentina del Transporte Automotor de Pasajeros (FATAP) confió ayer a la agencia Noticias Argentinas que hoy serán incrementadas las tarifas del autotransporte público de pasajeros en un porcentaje "que no dejará satisfechos" los reclamos de los empresarios del sector. Durante la jornada de ayer se realizaron contactos entre la FATAP, la Secretaría de Transporte y el Ministerio de Economía. Los empresarios dijeron que "si bien se confirmó el ajuste tarifario, este resulta insuficiente" para cubrir el retraso que calculan en un 150 por ciento y no descartaron otra interrupción del servicio de colectivos en los próximos días.

Argentina modelo '89

"Los grandes grupos de poder económico han hecho su negocio: cuando la hiperinflación pase a ser un amargo recuerdo, la Argentina modelo 1989 emergerá como un país construido a imagen y semejanza de estos intereses, es decir, con un dólar alto, con salarios bajos, con un Estado en ruinas", afirmó el diputado democristiano Carlos Auyero.

"Un grave retroceso"

La Asociación de Abogados expresó ayer su preocupación por una serie de "episodios que no condicen con la gestión cumplida por el actual Gobierno en materia de libertades públicas". En un comunicado firmado por su presidente Elías Salazar, la asociación cuestionó la manera en que se detuvo al dirigente del Partido Obrero Jorge Altamira hace unos diez días y calificó como "un retroceso hacia formas de incriminación por motivos ideológicos" las "instrucciones impartidas a las Fuerzas Armadas para efectuar labores de inteligencia política interna".

La crisis, entre obispos

La "coyuntura socio-económica" será el tema que ocupará centralmente a la Conferencia Episcopal Argentina, cuya comisión permanente se reunirá el próximo martes, según informó ayer el secretario general del Episcopado José María Arancibia. Durante el encuentro, que será presidido por el cardenal Raúl Antonio Primatesta, los obispos expondrán acerca de la acción de la Iglesia en las distintas regiones del país para paliar la crisis económica.

Pugliese no teme disturbios

El ministro del Interior, Juan Carlos Pugliese, afirmó anoche que en la cartera que dirige no se espera "un nuevo estallido" como el registrado a fines de mayo. En declaraciones realizadas a Radio Continental, Pugliese señaló que tampoco hay indicios "de que grupos de activistas estén promoviendo disturbios" como los que tuvieron lugar quince días atrás.

DEVUELVEN CAUSAS A LAS CAMARAS

La Corte no quiere el per saltum

El máximo tribunal devolvió a las cámaras de Rosario y San Martín causas que involucran a una veintena de generales.

La decisión de la Corte Suprema de Justicia de devolver a las cámaras federales de Rosario y San Martín causas que involucran a una veintena de generales por violación a los derechos humanos durante la última dictadura constituye la señal más clara emitida hasta ahora por el máximo tribunal de la Nación de que no comparte el principio de *per saltum*. Este proceder, que permitiría a la Corte avocarse al conjunto de las causas pendientes en la materia —un total de dieciocho— ha sido planteado por el propio Gobierno como una de las salidas jurídicas más convenientes para terminar con la cuestión. Al rechazar un recurso de aclaratoria que había pedido el procurador general de la Nación, la Corte deslindó la posibilidad de aplicar la obediencia debida a los militares involucrados.

La actitud deja planteada ahora la posibilidad de que el gobierno saliente o el de Carlos Menem le den al tema una solución política, si desean una rápida finalización de la cuestión.

Si bien la resolución no implica el envío inmediato de los expedientes a las cámaras, se estima que a partir del momento en que las reciban los tribunales de Justicia será, acaso, el ríodo de 15 a 30 días para volver a citar a los jefes militares encausados. La vuelta de los uniformados a los tribunales de justicia será, acaso, el primer gran problema que deberá enfrentar Menem.

En una escueta resolución la Corte aprobó la resolución por la que rechaza el recurso del procurador Andrés D'Alessio, que había solicitado que el alto tribunal instrumentara el mecanismo del *per saltum* y ampliara los alcances de la obediencia debida.

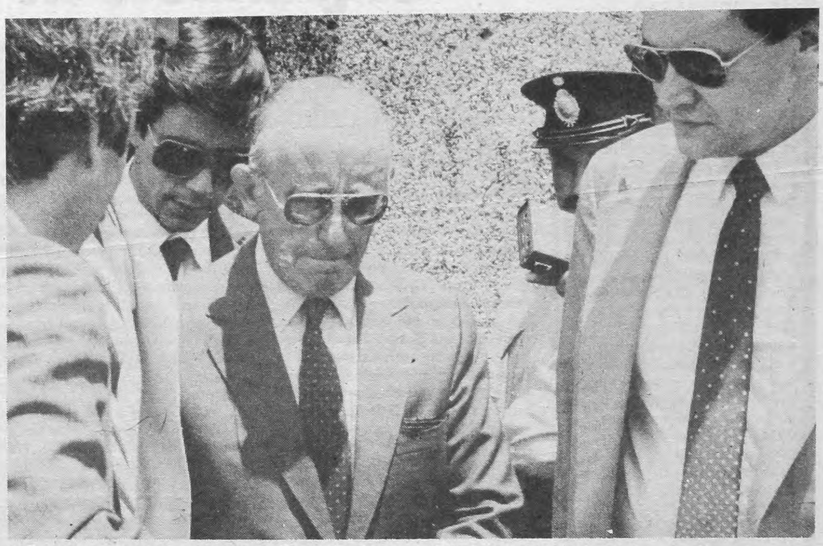
Las Cámaras de San Martín y Rosario habían negado su aplicación en una sentencia ratificada por la Corte en un fallo con fecha 9 de febrero de este año, por lo cual D'Alessio solicitó el recurso de aclaratoria. Los generales relacionados con las causas de estas dos cámaras son Leopoldo Galtieri, Genaro Díaz Bessone, Santiago Omar Riveros y Luciano Jáuregui. Otros altos oficiales del Proceso están vinculados en causas de las Cámaras de Bahía Blanca, Capital Federal y Córdoba.

El retorno de los procesos a los tribunales del alzada significa que los jueces deberán continuar con la sustanciación de las causas hasta la sentencia sobre el tema. En el pasado inmediato el hecho sólo de ser citados a declarar provocó una reacción militar y llevó al Gobierno a negociar la paralización de los juicios. Durante las últimas reuniones de generales y otros altos jefes de las Fuerzas Armadas, la cuestión de los juicios pendientes ocupó un lugar destacado en las agendas de análisis.

"La decisión de la Corte Suprema era previsible y no ha causado malestar en la fuerza", dijo anoche a **Página/12** una fuente del Ejército. De todos modos, el portavoz castrense añadió que la medida del tribunal supremo "apresura los tiempos de una solución política", que —en su criterio— podría ser adoptada en acuerdo político por el Congreso o por el gobierno que viene.

La decisión de la Corte se produjo pocas horas después de que Menem revelara en un matutino porteño algo que este diario había adelantado 15 días antes. Según el presidente electo, Alfonsín le propuso en la última entrevista que mantuvieron un indulto generalizado para solucionar el tema militar. El vocero presidencial, José Ignacio López, negó la versión, pero el ministro del Interior, Juan Carlos Pugliese, señaló ayer que le resultaba "muy difícil" creer que Menem no haya dicho la verdad, pero también opinó que era "muy difícil" que Alfonsín le hubiera propuesto algo así. (Más información en esta página.)

Después de aquel encuentro en Olivos, el tema de la solución para los problemas militares volvió a estar en la mesa de negociación entre radicales y peronistas, cuando todavía se estudiaba la entrega del poder para mediados de agosto. Al romperse la posibilidad de una transición más prolongada, el radicalismo decidió sacar la "solución castrense" de los acuerdos y el peronismo acusó al oficialismo de dejar una pesada herencia en el sector.



General Santiago Omar Riveros. En otros tiempos custodiado por expertos.
A éste, entre otros, la Corte Suprema declinó aplicarle la obediencia debida.

EL TEMA DEL INDULTO

Desmentida oficial, pero a medias

Una versión periodística sobre el indulto que Alfonsín le propuso a Menem fue negada enfáticamente por el vocero presidencial y explicada por el ministro Pugliese.

En medio de la ola de rechazos del oficialismo, la voz del ministro del Interior, Juan Carlos Pugliese, trajo un tono de mayor moderación a la hora de las aclaraciones. "No sería difícil que en algún momento hayan hablado de esto y Alfonsín le haya dicho: si estamos de acuerdo los dos, lo firmamos", admitió el titular de la cartera política. "Nunca, nunca", subrayó luego al ser consultado sobre una amnistía o indulto unilateral decidido por el gobierno radical. "Pudo haberlo hecho —concluyó Pugliese— si había un acuerdo con un gobierno que terminaba de ser electo".

Muy diferente fue la versión dada ayer por el vocero presidencial, José Ignacio López: "La cuestión militar no es tema de la transición y no ha sido motivo de negociaciones", sostuvo en la parte esencial de una declaración mediante la cual se rechazó una información periodística referida a un probable indulto a militares acusados de violaciones a los derechos humanos. La cuestión no es nueva —**Página/12** anticipó hace once días una propuesta en ese sentido planteada por el presidente Raúl Alfonsín a su sucesor, Carlos Menem—, pero ahora fue reflotada periodísticamente con alguna desprolijidad formal a través de manifestaciones atribuidas a Menem, las que fueron desmentidas oficialmente.

"...él me presentó a mí un decreto firmado de indulto para los militares y quería que yo pusiera mi firma convalidando la medida (...). Era el indulto a los militares, ya con la firma de Alfonsín y espacio para mi firma (...). Yo me negué a firmarlo". La frase encomillada es un extracto de una entrevista a Menem que publicó, en su edición de ayer, el matutino *Ambito Financiero*.

En la Casa de Gobierno, la información motivó las consabidas consultas de parte de los periodistas acreditados. Pasadas las 14,30 de ayer, el vocero presidencial resolvió salir al cruce de lo dicho por el diario en su primera plana, bajo un título a cuatro columnas. "Si el tema a que se refiere la versión no hubiese tenido la trascendencia que tiene, habría bastado con señalar que, obviamente, jamás pudo haber existido un decreto del Poder Ejecutivo Nacional 'convalidado' mediante la firma de un ciudadano ajeno al gobierno", señaló López en la declaración oficial leída ante los cronistas gubernamentales, aludiendo a lo insólito de un hipotético indulto suscripto de manera conjunta por Alfonsín y Menem.

El portavoz oficial eludió precisar "el rigor histórico" del diálogo mantenido el 31 de mayo último entre Alfonsín y Menem, donde se habría producido el pedido del Presidente a su futuro sucesor para que avalara el indulto. Dijo López que Alfonsín entiende que revelar lo tratado "lo alejaría de las normas de honorabilidad a las que se atiene siempre y hasta podría faltar el debido respeto a las instituciones de la República".

De todos modos, el vocero presidencial manifestó que "no obstante, cabe aclarar que —como lo acordaron y lo hicieron público el 10 de junio el delegado personal del Presidente, doctor Rodolfo Terragno, y el representante del virtual presidente electo, senador Eduardo Menem— la cuestión militar no es tema de la transición y no ha sido motivo de negociaciones".

Por su parte, el titular de la Comisión de Defensa del Senado, el radical pampeano Antonio Berhongaray, fue aún más rotundo en la desmentida al enfatizar que "durante lo que resta del gobierno de Alfonsín no va a haber ningún indulto para los militares". También se refirió al tema el vicepresidente del bloque de Diputados del radicalismo, Victorio Bisciotti, quien calificó de "infamia" las palabras puestas en boca de Menem. "Es una de las últimas calumnias que recibe Alfonsín antes de dejar el gobierno", agregó el legislador.

El domingo 4 de junio pasado, **Página/12** informó que la posibilidad de indultar a los 18 militares que mantienen causas abiertas por violaciones a los derechos humanos, fue tratada por Alfonsín y Menem en la reunión del 31 de mayo. La iniciativa había surgido de charlas previas entre el ministro de Defensa, Horacio Jaunarena, y el senador Menem. Dentro del radicalismo chocó con la oposición de los dirigentes más allegados al presidente Alfonsín.

GREMIALISTAS NEUQUINOS

Detenidos apenas por un día

A veinticuatro horas de haber dispuesto su arresto y puesta a disposición del Poder Ejecutivo, el gobierno decidió liberar a las once personas detenidas el miércoles en Neuquén por haber convocado a una marcha de obreros de la construcción en esta ciudad.

La liberación fue dispuesta por el Poder Ejecutivo nacional a pedido del gobernador, Pedro Salvatori, el mismo que ordenó originariamente la detención de los gremialistas y que ayer consideró que habían "desaparecido las causales que dieron origen a la medida tomada" el miércoles.

La nueva disposición beneficia al secretario general de la UOCRA neuquina, Alcides Christiansen, y a otros diez ciudadanos —dos de ellos chilenos— en su mayoría pertenecientes al gremio de la construcción.

El miércoles la UOCRA neuquina, que está conducida por una alianza de izquierda, había convocado a una marcha y a la instalación de una olla popular frente a la gobernación, pese a la prohibición del gobierno. La marcha no se realizó porque la policía rodeó el local de la sede gremial y varios dirigentes fueron detenidos.

El gobierno provincial justificó originariamente las detenciones como "recaudos necesarios" ante "informaciones de que se procuraría alterar la tranquilidad pública y la paz social de la provincia con hechos depredatorios". La dirigencia de la UOCRA, por su parte, había denunciado "la falta de respuesta de los empresarios ante la necesidad de reincorporar trabajadores despedidos y mantener las fuentes de trabajo".

La conducción izquierdista de la UOCRA neuquina mantiene conflictos pendientes con la conducción nacional que encabeza Alejo Farías. Su triunfo en las elecciones del gremio neuquino fue impugnado por la lista que respondía a la UOCRA nacional. A pesar de que inicialmente la Justicia dispuso una medida de no innovar, la lista encabezada por Christiansen se hizo cargo de hecho de la conducción. De haberse mantenido la detención se hubieran saldado, también de hecho, aquellos conflictos.

Durante todo el día de ayer, la calma había vuelto a la capital neuquina y no se produjeron efectos de los problemas ocurridos el miércoles, fuera de las liberaciones.



Por Eduardo Aliverti

Bambalinas

Además de plúmbeo —ya nadie soporta demasiado la interminable sucesión de declaraciones que explican los recovecos constitucionales para el traspaso del mando— el clima previo a la asunción de Menem está enrarecido por acusaciones que son de todo (sutiles, irónicas, traicioneras, escondidas), menos directas.

Los radicales sienten que el futuro gobierno hizo lo indecible para que tengan que irse acompañados de un cortejo fúnebre más que como enfermos graves. Los peronistas estiman que Alfonsín no se privó de nada en su objetivo de echarles encima el peor de los fardos en el peor de los momentos. Pero todo entre bambalinas. Desde los insultos interminables con que el futuro presidente y su equipo siguieron el discurso de renuncia hasta la cólera en que montó el presidente actual por las manifestaciones de su sucesor, acerca de "un pueblo que podría perder la paciencia" (más el Re Mayor del inefable Di Tella). Sostienen algunos que esos detalles de la intimidad del poder jamás se convierten en manifiestamente públicos por boca de sus propios protagonistas y aseveran otros que, aunque un tanto hipócrita, es al fin y al cabo la contribución de los dos grandes partidos a un cambio en paz y armonía. Son buenas hipótesis pero no las únicas.

Todavía está fresco el penúltimo discurso de Alfonsín exigiendo que no le vinieran más a hablar de adelantamiento y el sermón de Jesús Rodríguez contando que las grandes variables económicas estaban de nuevo en cauce. En ambos y otros casos, la soberbia radical seguía su curso y ni un gramo de autocrítica osó posarse en sus apelaciones más que para pedir acompañamiento a la "patriada" de continuar solos.

Enfrente, el 30 de junio es una brasa ardiendo por más cara de "yo puedo" que le pongan. El generalizado reconocimiento peronista de que no esperaban una renuncia abrupta de Alfonsín y los esfuerzos desesperados de última hora para que no la presentara tras haber tirado mucho de la cuerda, son la admisión tácita de que no están en completas condiciones —y quizá ni mucho menos— para asumir antes de lo pautado. Menem dijo primero que ya estaba listo para gobernar pero ahora debió reconocer que no está seguro de tener a tiempo en julio, para que lo apruebe el radicalismo, su paquete de proyectos de leyes. Tendrá que apurar designaciones para las que pensaba tomarse más tiempo y sus futuros funcionarios económicos entraron en el juego de que yo no dije lo que él dijo que yo dije.

Las bambalinas para acusarse, más que un culto al recato y a la imagen de convivencia, tal vez sean entonces —o además— la cola de paja mutua por haber canchereado antes de tiempo.

Ahora es tarde para arrepentirse, como urgente acordarse, para la próxima, que el país está harto de soberbias.

Un ex intendente y un poeta en el gabinete de Carlos Grosso

Saturnino Montero Ruiz, ex intendente, y el poeta Horacio Salas integran el elenco del futuro jefe comunal metropolitano. También están Alberto Cormillot, Eduardo Valdez, Marcos Raijer y Roberto Tadía.

El ex intendente de la Capital Federal Saturnino Montero Ruiz será el presidente del Banco de la Ciudad de Buenos Aires y el ex ministro de Antonio Cafiero Alberto Cormillot ocupará la nueva Secretaría de Calidad de Vida, en la gestión de Carlos Grosso al frente de la comuna metropolitana. Así lo informó ayer el propio Grosso —quien regresó de una gira por España e Italia—, luego de entrevistarse con el presidente electo Carlos Menem, quien avaló los nombres presentados por el futuro intendente para integrar su gabinete.

En la Secretaría de Gobierno fue designado el dirigente justicialista metropolitano Marcos Raijer; Eduardo Valdez ocupará la Secretaría General; Horacio Salas la Secretaría de Cultura; Raúl Kalinsky será el titular de Obras y Servicios Públicos; Roberto Tadía de Hacienda y Finanzas —que en el nuevo organigrama reemplaza a Economía, Hacienda y Presupuesto—; en la nueva Secretaría de Planeamiento, Alfredo Garay; Roberto Pons estará al frente del Mercado Central; en Financiamiento y Cooperación Internacional estará Mario Krieger; en el área de Control de Gestión y Calidad de Servicios estará al frente Ramón Orieta, y el actual vocero de Grosso, Mario Moldován, será el titular del Departamento de Prensa y Difusión.

Grosso asumirá la intendencia metropolitana probablemente un día después de que Carlos Menem se haga cargo de la presidencia de la Nación, en virtud del mecanismo de delegación federal por la cual el jefe de la comuna de Buenos Aires, que es un representante del titular del Ejecutivo nacional, es nombrado por decreto, al igual que los ministros. El futuro intendente tiene previsto organizar el próximo lunes una reunión de prensa para anunciar oficialmente la composición de su gabinete ya que aún resta designar otros funcionarios, como los secretarios de Educación y de Promoción y Desarrollo.

Saturnino Montero Ruiz, de 73 años, que ocupará por segunda vez la presidencia del Banco de la Ciudad —ya lo había hecho entre 1966 y 1971—, fue intendente metropolitano entre 1971 y 1973, durante la gestión del presidente de facto Alejandro Agustín Lanusse. Después, Montero Ruiz se radicó en París, donde desarrolló actividades empresarias. En 1983, tras regresar a la Argentina, se afilió al Partido Justicialista.

El futuro secretario de Calidad de Vida —organismo que unifica las secretarías de Salud y Acción Social— fue ministro de Acción Social de la provincia de Buenos Aires durante la actual gestión de Antonio Cafiero, cargo que no mantuvo por mucho tiempo ya que a poco de asumir una polémica por el libro que estaba escribiendo con Dalmiro Sáenz —titulado *Cristo de pie*— finalizó con su alejamiento. Investigador internacional sobre tabaquismo, obesidad y drogadicción, fue el creador de dos instituciones para la salud. Ahora tendrá a su cargo una nueva secretaría que, entre otras responsabilidades, deberá manejar el Zoológico Municipal, que será retirado del área de Cultura. Esta secretaría estará a cargo del poeta y periodista Horacio Salas, quien en el '67 fue elegido junto a otros siete escritores —entre ellos Juan Gelman y María Elena Walsh— uno de los poetas jóvenes más trascendentes de la Argentina.

El designado secretario de Gobierno, Marcos Raijer, fue vicepresidente del Concejo Deliberante metropolitano entre el '83 y el '85; vicepresidente del Consejo Metropolitano del PJ y actualmente lidera el Frente de Unidad Peronista, una de las corrientes más importantes de la Capital. Eduardo Valdez, de 32 años, futuro secretario general de la Municipalidad, fue integrante de la comisión política del PJ Capital y es miembro del Grupo de los 25. Junto al concejal Jorge Argüello y al diputado nacional electo Alberto Iribarne, forma parte de la conducción de la agrupación Victoria Peronista.

Tadía, nominado como secretario de Hacienda y Finanzas, actualmente es director del Banco de la Ciudad de Buenos Aires. El próximo titular de la Secretaría de Obras y Servicios Públicos, Raúl Kalinsky, es arquitecto y se desempeña como vicepresidente de la Fundación Banco de la Ciudad.

El próximo lunes, el presidente del PJ metropolitano anunciará los nombres que restan de su futuro gabinete. Por el momento, las ausencias más importantes son las de las secretarías de Educación y de Promoción y Desarrollo, cargo este que reservó para un empresario de la pequeña y mediana industria.



Gustavo Saiegh

Carlos Grosso, volviendo de París y Madrid a Buenos Aires.
El lunes se conocerán los cargos restantes.

SALUD Y ACCION SOCIAL

Corzo confirmó las designaciones

El designado ministro de Salud y Acción Social, Julio Corzo, organizó ayer una conferencia de prensa para anunciar la nómina de colaboradores que lo acompañarán en su gestión, al tiempo que informó que una de sus máximas preocupaciones "es la situación por la que atraviesan la mayoría de las obras sociales provinciales, que están a punto de cortar sus prestaciones".

Corzo, acompañado por el diputado Rubén Cardozo —futuro secretario de Acción Social—, anunció que la secretaria de Salud será Matilde Menéndez; el secretario de Deportes y Promoción Social, Fernando Galmarini; el subsecretario de Deportes, Livio Forneri; el subsecretario de Promoción Social, Miguel Elías; el secretario de Desarrollo Humano y Familia, Antonio Pacheco; el titular de Menor, el Discapacitado y la Tercera Edad, será José Atilio Alvarez; el subsecretario de la Juventud, Carlos Rosales; como secretario de Vivienda estará José Abraham; Administración y Finanzas estará a cargo de Jorge Benalcazar; César Ramón Salas será el subsecretario de Vivienda; el Instituto Nacional de Acción Mutual será para José María Maza, y el administrador nacional del Seguro de Salud será Luis Barrionuevo.

"No puede ser de otra manera", señaló Corzo, consultado sobre si en estas designaciones influyó el presidente electo, Carlos Menem. "El es el presidente electo de la República, todo se hace en consonancia con el pensamiento político del doctor Menem", dijo. Sobre el tema de las obras sociales y sobre qué ayuda se les brindará, Corzo aseguró que "en este tema hay un hombre que es fundamental para la reconstrucción de las obras sociales y propuesto por el doctor Menem para la presidencia del ANSSAL, que es el dirigente sindical de los gastronómicos, Luis Barrionuevo". Este último protagonizó en los últimos días una dura polémica con el secretario general de la CGT, Saúl Ubaldini, sobre quien dijo "debería renunciar". El sistema de seguro de salud factura casi mil millones de dólares al año.

Para Angeloz es "doloroso"

El ex candidato a presidente por el radicalismo Eduardo Angeloz afirmó ayer, en sus primeras declaraciones con respecto a la transición, que "resulta doloroso", aunque "comprensible", el proceso de adelantamiento de la entrega del mando presidencial por parte de las actuales autoridades y aseguró que frente al próximo gobierno realizará "una oposición leal y constructiva".

Angeloz, a su paso por la Capital Federal donde se encontró con el presidente Raúl Alfonsín, entregó a la prensa una declaración. En el comunicado, expresa que "atento a las circunstancias excepcionales por las que atraviesa la República, siento la responsabilidad, frente a quienes me votaron y el resto del país, de señalar que resulta doloroso aceptar la imposibilidad de cumplir el plazo que la Constitución establece para la duración del mandato presidencial".

El gobernador cordobés señaló que "por el momento" no es su intención intervenir en la interna partidaria, dado que entiende que ahora la "sociedad no aguantaría" que los radicales discutan problemas internos. Sin embargo, dirigentes del alfonsinismo consideraron sintomáticas las reuniones que mantuvo Angeloz en su breve paso por la Capital. El candidato derrotado se encontró con los senadores Juan Trilla y Luis León, y con el diputado porteño Guillermo Tello Rosas, quien junto a otros dirigentes acaba de formar una "mesa de enlace federal" —que integran entre otros Melchor Posse, Sergio Montiel y Juan Octavio Gauna de oposición al "alfonsinismo ortodoxo", con el propósito de impedir que "el pequeño círculo que monopolizó el poder en los últimos seis años pase automáticamente de la Casa Rosada a la conducción partidaria".

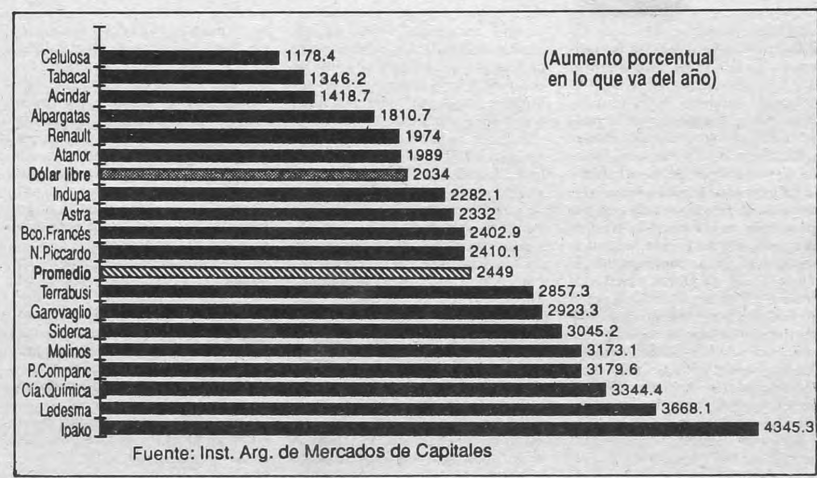


GANANCIAS DE HASTA 4300 POR CIENTO

La Bolsa le ganó al dólar

Los únicos que pudieron vencer a la revolución del dólar flamean la bandera del triunfo en la esquina de 25 de Mayo y Sarmiento, sede de la Bolsa de Comercio. La suba de las acciones fue espectacular.

(*Por Alfredo Zaiat*) Una sola esquina de la City tiene el privilegio de mantenerse de pie frente a la revolución del dólar. En la intersección de 25 de Mayo y Sarmiento, sede de la Bolsa de Comercio de Buenos Aires, las acciones también sacaron pasajes en la nave del viaje a las estrellas en la que se embarcó el dólar. Aunque es difícil de creer, los papeles que cotizan en la Bolsa superaron, en estos seis meses, el salto en alto del billete verde. Los precios de las acciones "líderes" (las empresas más importantes) aumentaron en ese período, en promedio, 2449 por ciento a pesar que ayer bajaron 5,3 por ciento. Pero, por ejemplo, la petroquímica Ipako se incrementó el increíble 4345,3 por ciento; la petrolera Pérez Companc 3197,6 por ciento; y la metalúrgica Siderca 3045,2 por ciento. En cambio, la moneda norteamericana "sólo" subió en el mercado libre (con la cotización de ayer a 350 australes) 2034 por ciento y en la franja oficial 1403 por ciento.



Con estas impresionantes cifras en la calculadora y en los bolsillos, los inversores de la Bolsa no pueden esconder su sonrisa. Un poco agrandados comentan que la verdadera revolución es la bursátil y no la del dólar. Para sostener ese argumento señalan que mientras el resto de las variables financieras, especialmente las tasas de interés y los títulos públicos (con excepción de los Bonex) ni se acercan a los talones de la valorización del dólar, las acciones no sólo la igualaron sino que la superaron largamente. Con el ejemplo de Ipako los habitués del recinto bursátil alcanzan el clímax especulativo: en lo que va del año la petroquímica brindó una renta que medida en dólares supera el 100 por ciento.

Según el prolijo anuario bursátil de 1988, editado por la Bolsa de Comercio, a principios de este año se encontraban autorizadas a cotizar 194 sociedades. Sin embargo, no es casual que un número reducido de 30 empresas concentren la mayoría de los negocios que se realizan en la Bolsa. Los papeles de esas compañías no son otros que los que pertenecen a los grupos económicos llamados "capitanes de la industria". Son las acciones de esas empresas (el resto acompaña) las que no se vieron tumbadas con la escalada del dólar.

Además, los inversores de la Bolsa no dejan de lado el análisis de los balances de esas empresas "líderes". Por ejemplo Pérez Companc, según el balance presentado ante las autoridades de la Bolsa, tuvo en 1988 una ganancia de casi 60 millones de dólares. Alpargatas alcanzó un resultado positivo de 3,8 millones de dólares y Atanor (perteneciente al grupo Bunge & Born) cerca de 11 millones de dólares.

Si el valor de las acciones no se hubiera dolarizado,el patrimonio de las empresas valdría centavos. De todos modos, y a pesar de esa dolarización, si un inversor extranjero quisiera comprar todas las acciones —según el valor del mercado— de alguna de las compañías más importantes del país le saldría una bicoca. Con dólares en la mano, a fines de marzo habría adquirido Celulosa por sólo 45 millones de dólares; Acindar por 49 millones de dólares; 28 millones; y Pérez Companc por 126 millones de dólares.

Esa es una de las razones, más allá de situaciones coyunturales (las expectativas por la "Revolución Productiva" de Menem), de los sensacionales rendimientos bursátiles. En realidad, el boom accionario ya se había iniciado el año pasado cuando comenzaron a fluir al recinto de la Bolsa inversiones de nuevos operadores institucionales. Los llamados *brokers* (grandes inversores internacionales) empezaron a colocar tímidamente, por consejo del Banco Mundial, una pequeña parte de sus excedentes financieros en las Bolsas de los países subdesarrollados. El motivo es muy sencillo: en los países endeudados la posibilidad de encontrar negocios atractivos es mayor que en los países centrales donde los dólares no abundan y los bienes (acciones de las empresas) están sobrevaluados. En los *países emergentes*, como califican los inversores institucionales a los mercados del Tercer Mundo, la situación es opuesta: carencia de dólares y subvaluación patrimonial —medido en dólares— de las empresas.

Merril Lynch, Sherson Lehman Hutton, Morgan Stanley, Prudential-Bache y Templenton Emergin Market Fund son algunos de los grandes inversores internacionales. En el mercado accionario argentino, además de Sherson Lehman que interviene a través de su representante local (el agente de Bolsa Jorge Cohen), el grupo Templenton también desembarcó en 25 de Mayo y Sarmiento. Durante 1988 Templenton invirtió cerca de 5 millones de dólares en acciones y su agente en la Argentina es el banco Mildesa y la sociedad responsable es el Chase Manhattan Bank.

Pero en el negocio bursátil, los bancos no se quedan atrás. Con la reglamentación del sistema de jubilaciones privadas, las entidades financieras —además de actuar como agentes extrabursátiles— participarán activamente en el mercado accionario. Las entidades que operen en la comercialización del seguro de retiro privado podrán destinar hasta el 35 por ciento de los fondos recaudados a la compra de acciones, para mantener así la rentabilidad de los australes captados de sus clientes.

En la Bolsa nadie pierde de vista que dos *pesos pesados* del mundo financiero participan de ese negocio: uno es el Citibank que junto al Banco Río (del grupo Pérez Companc) formaron la empresa de jubilación privada Sur, y el otro es la Banca Nazionale del Lavoro y el Bankers Trust que junto al Grupo Juncal trabajan en la compañía aseguradora La Estrella.

Son estos datos, más la posibilidad de una ampliación en el régimen de capitalización de la deuda externa argentina, la ubicación en el sillón del Ministerio de Economía de un representante jubilado de Bunge & Born (que tiene a Compañía Química, Alba, Molinos y Atanor como empresas que cotizan en la Bolsa) y el camino de las privatizaciones de empresas públicas (las autoridades bursátiles presentaron un proyecto para que la venta de Aerolíneas Argentinas se canalice a través de la Bolsa), los que generan la euforia de los inversores de la Bolsa, que ahora tienen ganas de dejar en el olvido una tradicional frase bursátil: "La Bolsa sube con las expectativas y baja con la realidad".

CARGOS PARA VARIOS SINDICALISTAS

Cartón lleno en lo de Triaca

Tras afirmar que "es muy correcto" el pedido de la CGT de que el salario mínimo sea llevado en junio a 15 mil australes —la canasta familiar ya supera los 35 mil—, el designado ministro de Trabajo, Jorge Triaca,confirmó ayer la integración del gabinete de la cartera, encargada de llevar la relación con los sindicatos. Las designaciones se corresponden en un todo con lo previsto: reflejan el marco de alianzas realizado por el grupo sindical de los 15, del que proviene el ministro, con otras corrientes del sindicalismo peronista en la Mesa de Enlace. La cartera virtualmente ha sido partida en cuatro, asignando las subsecretarías de ese modo, con clara preeminencia del menemismo sindical.

Además del laboralista mendocino Rodolfo Día para la Secretaría de Trabajo, la "línea" del ministerio se compondrá del siguiente modo:

Subsecretaría de Trabajo: Guillermo Marconi, del Sindicato de Arbitros de la República Argentina, apadrinado por el enlace gremial de Menem, Luis Barrionuevo. De esta Subsecretaría dependen las direcciones de Asociaciones Sindicales (da personería, lauda sobre jurisdicciones) y la de Relaciones del Trabajo (que engloba a toda la actividad convencional; va un abogado santafesino de apellido Massa).

Subsecretaría de Trabajo y Seguridad Social: Roberto Digón, del sector de los renovadores que arregló con los 15. De este lado quedaron entre otros Roberto García, Guerino Andreoni (comercio) y José Pedraza (ferroviarios). Entre los que se mantendrán en el polo ubaldinista están Víctor De Gennaro (estatales), Carlos Cabrera (mineros) y Ricardo Pérez (camioneros).

Subsecretaría Técnica: para el ubaldinista Gerardo Martínez (construcción) emergente de la segunda línea de dirigentes de esta corriente (Andrés Rodríguez de UPCN, José Luis Lingieri de Obras Sanitarias) que aparecen enfrentados a la primera línea (Candore y Pereyra) de secretarios de federaciones.

Subsecretaría de Seguridad Social: por debajo de Santiago de Estrada se colocaría al sindicalista textil y de los 15 Delfor Giménez. Triaca mencionó ayer también a Gregorio Mingito, metalúrgico, para una subsecretaría. Seguramente aludió al cargo —equivalente— de jefe de asesores, que efectivamente recaerá en un hombre de la UOM, pero otro, Alberto Onetto, ante la negativa de su compañero (también se habló de Naldo Brunelli) de salir de la estructura sindical para ir al ministerio.

CIEN

Nuevos gremios cerraron acuerdos salariales con incrementos que se acercan o superan el 100 por ciento. A los estatales, mercantiles y del seguro de anteayer se sumaron en la víspera los trabajadores ferroportuarios, los de la Administración de Puertos y los obreros del plástico. En el caso de los ferroportuarios, obtuvieron para el bimestre mayo-junio un aumento del 204,3 por ciento, aunque se aclaró que la negociación por este mes aún no está cerrada "definitivamente". En cuanto a los administrativos portuarios, acordaron un 79 por ciento para mayo, y otro 70 a cuenta del mes de junio. Los plásticos, por su parte, consiguieron cerrar en 110 por ciento para este mes.

Los bancos abren la canilla

Los rendimientos de las tasas de interés continuaron ayer bajando en el mercado financiero. Los bancos pactan tasas menores con sus clientes y los grandes inversionistas sólo obtuvieron hasta 110 por ciento mensual a siete días, mientras que los pequeños ahorristas consiguieron 70 por ciento. Pero a partir de hoy las entidades financieras podrán entregar a sus clientes hasta 200 mil australes por cada depósito a plazo fijo. El Banco Central autorizó la elevación del retiro de australes y dispuso la captación de depósitos ajustados por BONEX, tasa de interés y precios. Mientras tanto el precio del billete "negro" tuvo un movimiento errático y comenzó a negociarse a 340 australes, llegó a 380, y finalmente cerró a 360 australes.

La UCeDé contra la City

El diputado ucedeísta Héctor Siracusano denunció ante la Fiscalía Nacional de Investigaciones Administrativas la "transferencia discriminatoria de riquezas a determinados sectores" derivada de la Comunicación "B" 3866 del Banco Central, que estableció el pago con BONEX a los tenedores del título del Estado TIDOL II. De acuerdo a los cálculos de este diario (ver **Página/12** del domingo 11 de mayo, la nota "Pan y TIDOL") la operativa implicó un subsidio de alrededor de 20 millones de dólares, que benefició a grandes bancos e importantes empresas nacionales y extranjeras.

Despacio para que duela menos

La Junta Nacional de Granos solicitó a la Secretaría de Comercio Interior que el precio subsidiado de venta de trigo a los molinos harineros, de 760 australes el quintal, sea liberado progresivamente para evitar una brusca retracción de la oferta y el cierre de algunos establecimientos. En el mercado el quintal cuesta 2300 australes y no todos los molinos tienen acceso al trigo de la JNG. Los agricultores tienen ensilados varios millones de toneladas de granos pero lo están reteniendo para lograr mejores precios internos. El stock de la Junta sólo alcanza para dos meses más de molienda.

Montagna se aferra a la silla

El presidente de la Unión Industrial Argentina (UIA), Gilberto Montagna, salió a desmentir en forma terminante que exista malestar alguno en el seno de la entidad que esté haciendo peligrar su continuidad en el cargo. En una conferencia de prensa convocada con ese exclusivo fin, Montagna descalificó las versiones que daban cuenta de su posible reemplazo por Roberto Favelevic como consecuencia de graves divergencias internas en el Movimiento Industrial Argentino (MIA), corriente oficialista en la central fabril.

Cavallo practica en Caracas

El designado ministro de Relaciones Exteriores, Domingo Cavallo, y el actual presidente del Banco Central, Enrique García Vázquez, viajarán el próximo sábado a Caracas encabezando la delegación argentina que participará de una nueva reunión de representantes de los países no alineados. Este encuentro tendrá como uno de los ejes principales el problema de la deuda externa que afecta a las naciones del Tercer Mundo y servirá para que el futuro canciller comience a efectuar contactos relacionados con su próxima gestión.

Roig impuso silencio a su equipo y Dromi completó el gabinete

El hermetismo sobre las próximas medidas económicas que Roig impuso a sus colaboradores no impidió la filtración de versiones. Dromi, en cambio, fue más generoso en sus anuncios y confirmó a Frigerio en YPF.

Después del cortocircuito interno que provocaron las infidencias de Guido Di Tella sobre el plan económico del justicialismo, el designado ministro de Economía, Miguel Roig, impuso a todo su gabinete la directiva de mantener absoluto hermetismo en torno a las medidas en preparación. Esto no impidió de todos modos la profusión de versiones de diverso tenor sobre los pasos a seguir en el Palacio de Hacienda apenas asuma Carlos Menem la presidencia. Como contrapartida, el futuro titular de Obras y Servicios Públicos, Roberto Dromi, no vaciló en adelantar los lineamientos que imprimirá a su gestión e incluso confirmó que el desarrollista Octavio Frigerio será el próximo presidente de Yacimientos Petrolíferos Fiscales (YPF), la más importante de las empresas estatales.

A escasos días del traspaso institucional, las precisiones más importantes sobre el futuro de la economía nacional surgieron desde la órbita del MOSP. Dromi, tras una entrevista que mantuvo con Menem, informó que será disuelto el Directorio de Empresas Públicas (DEP) y que a partir de entonces los entes estatales serán conducidos por un interventor durante un período inicial de seis meses. Posteriormente habrá una unificación del régimen de todas las compañías bajo la figura de un administrador y un subadministrador, previa supresión de los directorios.

Además de la designación de Frigerio en YPF, Dromi comunicó que lo secundarán en el Ministerio los siguientes secretarios de Estado: Carlos Pirro, en Coordinación y Planificación; Raúl Otero, en Comunicaciones; Rodolfo Barra, en Obras Públicas; Miguel Dalessandro, en Transportes,y Jorge Rais, en Recursos Hídricos. Estos nombramientos se suman a otros ya anunciados, como el caso de Julio Aráoz, colocado en la Secretaría de Energía por decisión del propio Carlos Menem.

El retraso en las tarifas de los servicios públicos es un tema que preocupa no sólo a Dromi, sino también a Roig y a Rodolfo Frigeri, quien ocupará la Secretaría de Hacienda. La controversia de éstos con las autoridades actuales en torno al monto y la oportunidad del ajuste se trasladó incluso a las esferas oficiales. Mientras Roberto Echarte aparece mejor predispuesto para hacer el favor a los peronistas y aplicar un tarifazo antes de dejar el ministerio, Jesús Rodríguez desde el Palacio de Hacienda se niega a deteriorar todavía más la imagen de la vapuleada administración saliente. De todos modos, habría un principio de acuerdo entre Rodríguez y Roig para que las tarifas aumenten la semana que viene en forma moderada, esto es un promedio no superior al 30 por ciento. El peronismo se haría cargo luego del resto del ajuste necesario para compensar el retraso.

En lo que hace a las medidas en danza, el próximo secretario de Agricultura y Ganadería, Felipe Solá, comentó que Roig les reclamó que "sean parcos" y que dejen que sea él personalmente quien comunique oportunamente aquellos aspectos del plan económico que todavía no están definidos.

Las versiones que circulan hasta ahora giran en torno a las primeras pistas que dio el pasado fin de semana Guido Di Tella y que merecieron la desaprobación del ministro electo. Según comentarios de algunos economistas justicialistas consultados por este diario, la controversia Roig-Di Tella encierra una interna latente, que no excluye tampoco al canciller designado Domingo Cavallo. Una expresión visible de este fenómeno, de acuerdo con esas fuentes, es la falta de definición en torno al nombre del próximo presidente del Banco Central.

A pesar de todo, puede ensayarse la siguiente síntesis de las probables medidas económicas:

- Establecimiento de un tipo de cambio alto (entre 350 y 600 australes), con retenciones móviles a las exportaciones.
- Fuerte aumento salarial que compense el monto de la devaluación.
- Acuerdo de precios con las empresas líderes.
- Instrumentación de una reforma monetaria con la creación de una nueva moneda. Se manejan como posibles nombres "federal", "argentino" y "peso fuerte".
- Remisión al Congreso de un paquete de leyes impositivas para redistribuir la presión tributaria en base a los niveles de ingresos.
- Ajuste tarifario y otras medidas destinadas a reducir el gasto público y contener el déficit fiscal.

Este conjunto de iniciativas tiende a dar respuesta a los primeros días de gestión peronista, para pasar luego a la etapa de aplicación plena del Plan B.B., pacto social mediante.

PARO DOCENTE EN BUENOS AIRES

Lo que mata es la inflación

SUTEBA objeta que en medio de la escalada inflacionaria y los constantes reacomodamientos salariales se siga practicando el descuento del 50 por ciento sobre el primer cobro de los incrementos.

Las protestas docentes que desde hace varias semanas alteran la normalidad de las clases en el interior del país se extendieron ayer hasta la Provincia de Buenos Aires. Los maestros adheridos al SUTEBA cumplieron la primera jornada del paro de 48 horas que terminará hoy. Pero como ya es norma, mientras el gremio evaluó que el acatamiento alcanzó "al ciento por ciento en el conurbano y al ochenta en el interior", el director de Escuelas provincial, Antonio Salviolo, si bien coincidió en que la medida "tuvo mayor adhesión en los distritos próximos al Gran Buenos Aires remarcó que "en el resto del territorio las clases se dictaron prácticamente en forma normal". Por su parte, los maestros de Salta, Jujuy, Santa Cruz y Santa Fe también continuarán hoy con medidas de fuerza. Con este telón de fondo, la CTERA se reunirá por la tarde con los ministros de Educación que integran la paritaria docente.

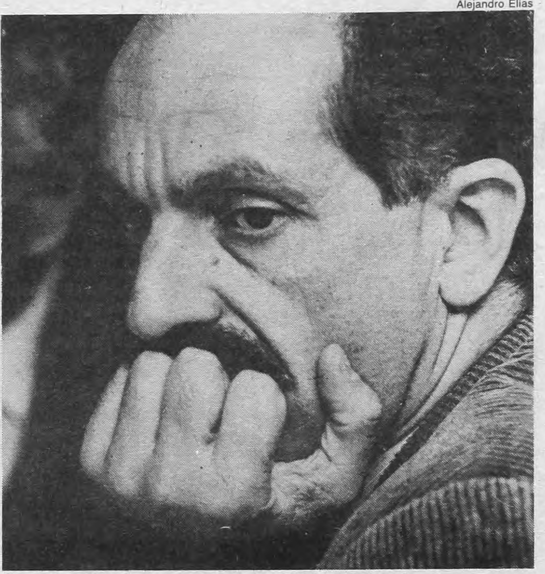
La titular del Sindicato Unificado de Trabajadores de la Educación de Buenos Aires (SUTEBA) y secretaria gremial de CTERA, Mary Sánchez, explicó que "nosotros reclamamos la suspensión inmediata de la retención del cincuenta por ciento del primer mes de aumento que se gira al Instituto de Previsión Social, la normalización de las prestaciones de la obra social IOMA y el aumento del cupo de los comedores escolares".

Partiendo de las exigencias que motivaron la huelga, Salviolo consideró que "no está al alcance de mi jurisdicción la solución de estos problemas" y aclaró que "hemos trasladado oportunamente sus inquietudes a las áreas respectivas". Y, con respecto al pedido puntual de anulación de las retenciones que se derivan al IPS, el funcionaro recalcó que "es muy difícil de satisfacer", porque si no se encuentran "aportes alternativos el Instituto tendría grandes dificultades para cumplir con sus obligaciones", es decir el pago de las jubilaciones.

En cambio, la dirigente gremial consideró que "en estos momentos en que la hiperinflación obliga a aumentos constantes, no es posible que se siga descontando el 50 por ciento". Sin embargo, no afinó su puntería contra las autoridades locales. "Las provincias —dijo— hacen lo que pueden, por eso es necesario que las leyes que se vinculan con el régimen de coparticipación federal tengan en cuenta específicamente el financiamiento de la educación". Pero, ante la falta de respuestas inmediatas, la CTERA no descarta que se puedan aplicar medidas de fuerza a nivel nacional.

Más allá de lo salarial, tanto el Sindicato Unificado de Trabajadores de la Educación Nacional (SUTEN) —encuadrado en la CTERA— como la Unión Docentes Argentinos (UDA) denunciaron la reestructuración de la Obra Social Para la Actividad Docente (OSPLAD), que "incorpora a una cantidad increíble de personal innecesario a pesar del caos financiero".

Alejandro Elías



Director General de escuelas Antonio Salviolo.

Educación popular

En Florencio Varela comenzó a funcionar un Taller de Educación Popular organizado por la Subsecretaría de Educación de la Dirección General de Escuelas bonaerense. En el diseño y desarrollo de las jornadas colaboraron el Centro de Investigación y Promoción Educativa y Social. Durante cinco jornadas se debatirá sobre educación y las diferentes manifestaciones que desde el Estado y la comunidad consoliden la participación popular.

La canasta de la escuela

El senador radical Ricardo Lafferrière solicitó al Ejecutivo que extienda a los centros de alfabetización para adultos los beneficios del programa de Asistencia Básica a la Comunidad, por el cual se entregan canastas escolares a alumnos primarios carenciados. Según el legislador entrerriano, la medida permitiría no solamente "el ingreso a la educación de todos los ciudadanos, sino su permanencia en el sistema".

Elecciones en el sur

La Universidad Nacional del Sur convocó a los claustros de profesores, graduados y alumnos para el 4 de agosto, a fin de que mediante elecciones se renueven los órganos colegiados de gobierno en esa casa de altos estudios. La convocatoria es del Rectorado, ad referendum del Consejo Superior de la UNS.

ANALISIS DE UNA PEDAGOGA

Del bien, el mal y el saqueo

(Por Horacio Vargas, desde Rosario) **Una de las pedagogas más prestigiosas de la comunidad docente de la provincia de Santa Fe, la profesora Rosa Weinschelbaum de Ziperovich, de 76 años, abordó ante *Página/12* diversos puntos que hacen a la relación de los maestros de escuelas primarias con aquellos alumnos que participaron de los saqueos de supermercados de la periferia rosarina.**

La profesora, que investigó el tema a partir de los testimonios aportados por maestros y alumnos, explicó que los efectos de los incidentes fueron dispares entre los chicos. "En principio —explicó—, se evidencia el temor entre los niños que cursan en escuelas del centro o en barrios residenciales porque se difundió la versión, desde ciertos sectores, de que sus casas serían invadidas por los villeros, a los que terminaron apuntando como enemigos."

"En tanto, en las escuelas de las barriadas pobres se vivió una situación contradictoria entre directores y maestros, dado que las opiniones apuntaban a culpables o inocentes, de acuerdo con los cánones morales o ideológicos de cada uno. Muchos niños, eligiendo por intuición al confidente, contaron de su participaron en los saqueos. Otros, hijos de pequeños comerciantes, manifestaron su resentimiento", acotó la docente.

Además sostuvo que "el maestro se vio ante la disyuntiva de distinguir él mismo dónde empieza el bien y el mal y la relación de todo esto con su trabajo en el aula. Ante la crisis que nos azota a todos, ¿tenemos autoridad para discriminar o censurar?"

La profesora Ziperovich consideró que "convendría que padres, directivos, supervisores y maestros se reúnan en talleres barriales para relevar lo ocurrido, analizarlo en todas sus variables y encontrar formas de trabajo y de convivencia solidaria y constructiva". Agregó que "es indispensable que el maestro sea sensible, sepa escuchar, comprender y ubicarse en la realidad de sus alumnos y de la comunidad escolar".

También argumentó que "la crisis económica hizo eclosión y fracturó los principios éticos que, de algún modo, sostienen la vida de nuestro sistema y se proyectan a la escuela. Aparecieron paliativos, prometidos y no siempre cumplidos y muchas veces humillantes, como los bolsones de comida, y se comprometió a las escuelas a través de los comedores sin darles los recursos elementales. También muchas parroquias no pudieron cumplir con la distribución de alimentos".

Cierra la charla con una anécdota, que ocurrió en una escuela del populoso barrio Las Flores, al sur de Rosario.

—Sabe señorita, ahora tenemos un montón de champú en casa —confesaría un pibe de ocho años después de la batalla en las góndolas.

—¿Entonces te lavaste la cabeza? —alcanzó a preguntar la maestra.

—No, si lo tenemos para vista...

Forcejeos entre bambalinas

A las 10 de la mañana empezaron los contactos telefónicos entre Antonio "Nino" Salonia, el ministro de Educación designado por Carlos Menem, y Luis "Quito" Martínez, el futuro secretario del área. Los llamados, que se prolongaron durante todo el día, suplantaron a la tercera reunión de trabajo. "Lo que pasó en realidad es que no había nada cerrado", dijo una fuente del justicialismo. El único nombre que parece haber acumulado los puntos suficientes para catapultarse hacia la Dirección de Asuntos Universitarios es el de Ernesto Villanueva.

El ex rector de la Universidad de Buenos Aires durante la primera etapa del último gobierno peronista tiene el consenso de distintos sectores del peronismo y, especialmente, del hermano del presidente electo: el senador Eduardo Menem, a quien asesora. Lilian de Minué Mercado, titular del Consejo de Educación de La Rioja, es el otro nombre confirmado para la Subsecretaría de Gestión Educativa. Pero los tiempos se acortan, ya que el límite para abrochar el paquete del gabinete sería a principios de la semana próxima.

El feriado es el lunes

El feriado nacional correspondiente al Dia de la Bandera —que conmemora la muerte de su creador, Manuel Belgrano, el 20 de junio de 1820— se trasladará al lunes 19 en virtud de lo dispuesto por la ley 23.555. Sin embargo, el Ministerio del Interior recuerda que rigen para el martes 20 las disposiciones y alcances que las leyes vigentes contemplan para feriados nacionales. Del mismo modo, el organismo oficial recomienda para tal dia el embanderamiento de edificios públicos, museos y mástiles.

Los chicos solidarios

La solidaridad no es sólo un patrimonio de los adultos. Para demostrarlo, las cooperadoras escolares y el Consejo Vecinal de Balvanera Sur organizaron un festival, el próximo sábado a las 17 en la Escuela 9, en Moreno 2104, con virtuosos magos, unos cuantos payasos y los que se animen a bailar. Arroz, harina, lentejas, garbanzos, porotos, fideos o una lata de tomates es el precio de la entrada que, según los organizadores, nadie se salva de pagar, ni siquiera los chicos. Los alimentos recaudados se destinarán al comedor escolar que atiende a niños carenciados de ese barrio porteño.

Taller de reparaciones

Personal de la Brigada de Investigaciones de La Plata allanó un taller mecánico que servía de desarmadero a una banda de ladrones de automóviles. En el procedimiento —que se llevó a cabo en Alem, entre Rodeo y República Argentina, de la localidad de Claypole— fueron secuestradas tarjetas y documentación apócrifa, sellos, 20 ruedas completas, cajas de velocidad, un Renault 4, un Fiat 600, un Citroën 3CV, un Ford Taunus y un Dodge 1500. La policía estimó en cinco millones de australes el valor de los elementos incautados, al tiempo que informó la detención de dos de los cuatros miembros de la gavilla, quienes preferían elegir a sus víctimas en la Capital Federal.

"El asesino de Jimena es un perverso común y silvestre"

Mientras el procesamiento de los médicos forenses que intervinieron en la autopsia hace sospechar inesperadas revelaciones, el abogado Wiater despeja algunos infundios acerca de la identidad del presunto autor de la muerte de la niña.

Entre las innumerables derivaciones judiciales que promovió el caso Jimena —la niña que apareció muerta en la pileta del Colegio Santa Unión, en julio del año pasado— ahora parece haberles llegado el turno a los médicos forenses. Por un lado, el juez de instrucción Mario Filosof dispuso el procesamiento de los médicos Carlos Sisto y Horacio Tarantino por las contradicciones y errores en la primera autopsia practicada sobre el cuerpo de la niña. Por su parte, el abogado Carlos Wiater, que representa a los familiares de Jimena, se mostró decidido a solicitar al juez Héctor Grieben la remoción de todos los médicos forenses designados para realizar las pericias psiquiátricas sobre los seis sospechosos, "ya que llevan seis meses sin producir el informe".

Gustavo Saiegh



Otra muerte ocurrida en un natatorio presenta características similares.

Como viene ocurriendo en los últimos meses, el caso recupera periódicamente cierta repercusión pública, no tanto por la aparición de sustanciosas novedades judiciales como por las polémicas, entredichos, versiones y causas conexas que se desprenden de la propia investigación. Al pedido de juicio político para el juez José Luis Cevasco —primer magistrado que tuvo a su cargo la causa— se sumó ahora el procesamiento de los peritos forenses que practicaron la primera autopsia, mediante la cual se adjudicó la muerte de Jimena a un simple accidente de natación. El juez Mario Filosof basó su dictamen no sólo en las contradicciones del informe forense, sino también en la comprobación de que el médico Tarantino no estuvo siquiera presente en las necropsias y que Sisto sólo se limitó a anotar los datos que le transmitieron otros profesionales.

La otra polémica generada ayer alrededor del caso tuvo como actor principal al locuaz abogado Wiater. Para no confundir el rebaño, el letrado se encargó de aclarar en primer término que "la persona sospechada como asesino es un perverso común y silvestre y no tiene nada que ver con ningún funcionario público, ni dirigente político o seminarista religioso". De esta forma, Wiater descalificó la acusación que días atrás formulara el ex subjefe de la policía bonaerense comisario Miguel Etchecolatz, para quien "desde las altas esferas del gobierno se proteje a familiares de encumbrados funcionarios vinculados con la violación y muerte de Jimena".

Hecha la salvedad, Wiater se largó de lleno a lo suyo. "Si la Cámara del Crimen dispone de setenta días para revisar una sentencia condenatoria no puede ser que los médicos forenses se arroguen la soberbia de retacearme datos y no eleven el informe al cual están obligados". En opinión del letrado, la pericia psquiátrica permitiría, como un elemento probatorio más, descubrir la personalidad enfermiza de uno de los seis sospechosos que están en la picota.

El informe médico fue requerido en el mes de diciembre del año pasado por el fiscal que interviene en la causa, Norberto Quantín. Ansioso por los resultados, Wiater se niega a seguir esperando. "Voy a pedir la remoción de todo este plantel, la designación de un nuevo equipo y voy a denunciar a estos señores por incumplimiento de sus deberes de funcionario público y por desobediencia", enfatizó.

Al voluminoso expediente del caso, el juez Grieben deberá incorporar hoy los testimonios de tres jóvenes —Grisel Grassi, Gustavo Blanco y Carlos Cárdenas— dispuestos a introducir un nuevo punto de referencia en la investigación sobre la muerte de Jimena. En realidad, los tres jóvenes se ocuparon, por propia iniciativa, de investigar la muerte de la niña Sandra Carmona, en febrero de 1987, quien también apareció sin vida en una pileta de natación del complejo Polideportivo de Parque Patricios. En base a la declaración de los ocasionales pesquisas, el juez Grieben deberá determinar si existe alguna conexión entre ambos casos. Para ello cuenta, en principio, con una ayuda. Uno de los profesores de natación del Colegio Santa Unión se desempeñó anteriormente como guardavidas en el natatorio de Parque Patricios.

ATENTADO EN PARANA

Una granada en la noche

(Por Daniel Enz, desde Paraná) **Un artefacto explosivo provocó serios destrozos —pero no víctimas— en la vivienda de un funcionario del gobierno entrerriano, que estaba en el lugar con su familia. El estallido se produjo en la medianoche del miércoles último y, al parecer, habría sido ocasionado por una granada MK-25, aunque no pudo ser comprobado fehacientemente.**

Ramón Gerardo Mosa, director de Juntas de gobierno y relaciones municipales, se mostró sorprendido por el atentado sufrido y reveló que no tuvo ningún tipo de amenaza previa. En tanto, el ministro de Gobierno, Hernán Orduna, quien de inmediato se apersonó en el lugar del hecho, señaló a **Página/12** que no encontraba motivaciones, considerando que Mosa atiende, desde su función, "todos los asuntos rurales de las 184 Juntas de gobierno del territorio entrerriano, con las que no hay ningún tipo de conflicto". A su vez dijo que "esta es la gente que no quiere la democracia. Son —agregó— los que no la quisieron nunca y están atentando, buscando amedrentar al gobierno votado por el pueblo, lo que no van a lograr con este tipo de cosas".

Tanto en fuentes oficiales como extraoficiales, las versiones eran encontradas. Mientras unos hablaban de la posibilidad de que la autoría pudiera provenir de los "servicios" —por el tipo de granada que habría sido utilizada— y que respondería a un supuesto plan de desestabilización contra el gobierno entrerriano, a través de atentados contra militantes justicialistas que estuvieron ilegalmente detenidos durante la última dictadura militar, otros barajaban la hipótesis del accionar de un grupo liderado por ex hombres de la policía de Entre Ríos (muchos de ellos en disponibilidad) de notable relevancia durante los años del Proceso.

Paradójicamente, y precisamente el miércoles, se conoció la resolución del gobierno provincial de exonerar a un oficial, un cabo y un agente provincial y sancionar con arresto y suspensión a otros siete miembros de la policía de Entre Ríos, por la detención irregular del ciudadano Francisco Solano Rojas, el pasado 12 de agosto de 1988 en Concordia, lo que fuera constatado en su oportunidad por el propio ministro Orduna.

EMERGENCIA LOCATIVA

Cuatro meses de respiro

Durante 120 días los alquileres sufrirán un descuento que será recuperado por los propietarios.

Aplicación de la ley

Pago del mes de:	Variación porcentual	Valor locación según se calcula actualmente en un caso hipotético.	Descuento p/ vivienda s/Ley de Emergencia Locativa 50% del monto del reajuste	Valor locación según Ley de Emergencia Locativa
Abril	33%			
Mayo	78%	₳ 4.900,00	0,00	₳ 4.900,00
Junio	100%	₳ 4.900 + (78% de 4.900) = ₳ 4.900 + ₳ 3.822 = ₳ 8.722	₳ 1.911,00	₳ 6.811,00
Julio	40%	₳ 8.722 + (100% de 8.722) = ₳ 8.722 + ₳ 8.722 = ₳ 17.444	₳ 4.361,00	₳ 13.083,00
Agosto	30%	₳ 17.444 + (40% 17.444) = ₳ 17.444 + ₳ 6.977,6 = ₳ 24.421,6	₳ 3.488,8	₳ 20.932,80
Septiembre	20%	₳ 24.421,6 + (30% 24.421,6) = ₳ 24.421,6 + ₳ 7.326,48 = ₳ 31.748,08	₳ 3.663,24	₳ 28.084,84
Octubre	10%	₳ 31.748,08 + (20% 31.748,08) = ₳ 31.748,08 + ₳ 6.349,61 = ₳ 38.097,69	0,00	₳ 38.097,69

* *Elaborado por la Comisión de Vivienda del H. Senado de la Nación*

El Congreso Nacional convirtió en ley ayer por la madrugada el proyecto que tenía por finalidad reducir el índice de aumentos en los alquileres, al aceptar la Cámara de Diputados las modificaciones que el Senado introdujo a esa iniciativa en las últimas horas del miércoles.

La nueva ley, sancionada al cabo de un trámite acelerado, dispuso el estado de "emergencia locativa" en todo el país entre el primero de junio y el 30 de setiembre próximo, para paliar la difícil situación en el mercado de las locaciones, emergente de la fuerte alza inflacionaria que elevó por el cielo las indexaciones.

El proyecto aprobado estipula que las viviendas destinadas a uso familiar, cuyo alquiler no hubiese superado en mayo último los diez mil australes, se beneficiarán con una reducción del 50 por ciento en los montos de indexación pactados contractualmente.

La iniciativa que había aprobado Diputados la semana anterior fue considerada como "insuficiente" por el Senado. Allí los legisladores argumentaron la necesidad de incluir en los beneficios de la ley a sectores profesionales y de pequeños comerciantes, igualmente afectados por la multiplicación geométrica de los índices.

Las modificaciones que se introdujeron contemplan que las locaciones para uso profesional o comercial, cuyo alquiler en mayo no haya superado los 12 mil australes, tendrán una disminución del 25 por ciento en sus índices de ajuste. En el caso de las entidades de bien público sin fines de lucro, con alquileres en mayo inferiores a los 20 mil australes, se beneficiarán con un descuento en los porcentajes indexatorios de un 30 por ciento.

Las modificaciones fueron compatibilizadas en el Senado por el titular de la Comisión de Vivienda, Héctor Velázquez (UCR, Misiones) y por el vicepresidente de ésta, Luis Rubeo (PJ, Santa Fe), y contaron con la aprobación de las dos bancadas mayoritarias.

Cómo hacer con los próximos alquileres

• En aquellos casos en que el inquilino hubiese abonado el alquiler de junio antes de la sanción de la presente ley, se dispuso que igualmente gozará de los beneficios señalados, con un descuento en el pago correspondiente al mes de julio.

• Respecto de los propietarios, la ley dispuso que los descuentos que deberán efectuar a los inquilinos serán compensados mediante imputaciones al pago del impuesto a las ganancias o al patrimonio neto para los inscriptos en la DGI, mientras que los no inscriptos percibirán esas sumas a través del Banco Nación.

• Para atender los gastos que demandarán las compensaciones a los propietarios, el proyecto crea un "Fondo de emergencia locativa". Sus recursos provendrán de aumentar en un uno por ciento el actual gravamen a los depósitos bancarios.

• Respecto de los propietarios se dispuso también que, para percibir las diferencias resignadas, deberán presentar contratos sellados antes del primero de junio; título de propiedad o boleto de compraventa; constancias del locatario del importe dejado de percibir y, para los contribuyentes, recibo de declaración jurada del último período fiscal. Los contratos realizados con posterioridad al 1° de junio de 1989 quedan excluidos de los alcances de la nueva ley.

Jorge Sáenz



Setenta balcones y ningún cartel de alquiler.
Se espera que la nueva ley active la oferta de locaciones.

BIENES DE PERON

Una verdadera ganga

***(Por Eduardo Videla)* La delegación cordobesa de la Policía Federal sigue los pasos de un hombre que, la semana última, pagó un aviso clasificado que publicó *La Voz del Interior*: "General Perón-Importantes pertenencias vendo", en destacada tipografía. Y en letras más chicas: "Jerarquía-Orgullo militar. Sábado, domingo tarde. Confitería Lubeck, 9 de Julio 283".**

Los investigadores averiguan si el individuo —quien durante el fin de semana atendió a numerosos compradores sin que nadie lo molestase— está comercializando algunos de los objetos que pertenecieron a Perón y fueron robados en la quinta 17 de Octubre de San Vicente, según denunció el apoderado de la viuda de Perón.

En un primer momento el aviso pasó inadvertido para la policía. Recién el martes último personal de la Federal inició numerosas diligencias en procura de identificar al intrépido comerciante.

Según relataron testigos presenciales, numerosas personas respondieron al aviso del hasta ahora desconocido vendedor, quien concurrió solo a la cita, sin llevar los objetos que ofrecía vender. En varias oportunidades abandonó el lugar, acompañado por clientes, presuntamente hacia un departamento cercano, donde habría concretado las operaciones.

El aviso y la posterior venta de los objetos podrían haber pasado definitivamente al olvido, pero, llamativamente, la viuda del ex presidente, María Estela Martínez, denunció el lunes último ante la Justicia el robo de bienes de la quinta ubicada en la localidad bonaerense de San Vicente. El representante legal de Isabel, Horacio Santángelo, pidió que se investigue a quien fue la administradora de la finca, Amelia Arbelay de Alvarez, quien se hizo cargo del inmueble en representación de la ex Comisión Nacional de Reparación Patrimonial (CONAREPA).

El aviso —un clasificado notable a 2 columnas por 5 centímetros, publicado en el rubro Alhajas, Antigüedades y Objetos de Arte— demandó una inversión de apenas 3700 australes. El jefe de publicidad de *La Voz del Interior*, Benjamín Ferreyra, dijo a **Página/12** que "habitualmente no se les toman los datos a las personas que publican avisos en este rubro; simplemente se les hace una factura por pago al contado".

El juicio que se verá en el exterior

"Se puede dar la paradoja que los canales argentinos de televisión deban comprar al exterior imágenes del juicio a Monzón que se va a realizar en Mar del Plata", graficó ayer a *Página/12*, consternado, uno de los allegados a la causa. Diez días antes de inicio de la audiencia oral contra Carlos Monzón —acusado de la muerte de Alicia Muñiz— se ha levantado la polvareda de la polémica.

Ricardo Pollera, un publicista marplatense, será el único que filmará las instancias en el sitio preciado y no se descartan por eso mismo acciones legales de algunas empresas que se sienten damnificadas por la decisión de la Cámara a cargo de la doctora Alicia Ramos Fondeville. Sólo veinticinco periodistas podrán permanecer en el recinto, lo que mueve a suspicacias. "La presencia de periodistas sin restricciones aseguraba una mayor transparencia en el proceso" se quejó a este diario ayer por la tarde Rodolfo Vega Lecich, patrocinante de la familia Muñiz.

Los periodistas que no puedan ingresar a la sala de audiencias deberán observar, desde dos televisores color, el desarrollo del juicio oral. Para eso se contará con un local donde no existen líneas telefónicas —ni locales, ni internacionales— ni mucho menos télex.

En cuanto a la televisión, Ricardo Pollera tendrá la obligación de entregar dos minutos de filmación a cada medio que se lo socilite, pero después podrá vender al mejor postor —con el dólar tan alto tendrán prioridad los medios extranjeros— las exclusivas del juicio oral. De ahí, la curiosidad de que lo mejor de la audiencia será visto en el exterior.

Helicóptero estrellado

Un helicóptero de la Fuerza Aérea norteamericana se estrelló ayer cerca de una planta potabilizadora de agua en Chilibre, localidad ubicada a unos 12 kilómetros al noroeste de la capital panameña. La nave —que realizaba un recorrido por la zona como parte de las maniobras que inició Estados Unidos en ese país desde el año pasado, cuando se intensificaron las presiones para destituir al hombre fuerte de Panamá, Manuel Noriega— estalló luego de precipitarse a tierra. Las autoridades del Comando Sur del ejército norteamericano no indicaron aún cuántas personas viajaban en el helicóptero ni informaron acerca de la cantidad de víctimas del accidente.

¿Dónde está el PAN?

Fue aprobado por la Cámara baja de Santiago del Estero el pedido presentado por el diputado provincial justicialista Silvano Figueroa para la investigación de la desaparición de unas 2000 cajas PAN que "se esfumaron milagrosamente" —según denunció el legislador— en la localidad de Tintina, ubicada a unos 180 kilómetros al noroeste de la ciudad de Santiago del Estero. Tras un debate prolongado en el que el radical Eduardo Abalovich consideró que se trataba de "una cuestión nacional que debe aclarar la Secretaría de Acción Social de la Nación", primó la tesitura del renovador Daniel Abalos, la que —aprobada por unanimidad— consiste en dirigirse al delegado federal del PAN y al Poder Ejecutivo provincial denunciando el hecho y solicitando una urgente investigación.

Desnutrición en el Chaco

El subsecretario de Salud Pública, Eduardo Isla, aseguró ayer en Resistencia, Chaco que "en esta provincia tenemos 30.000 personas con un alto riesgo de caer en la desnutrición, enfermarse y morir". La zona más castigada por el flagelo corresponde al departamento General Güemes, en el norte provincial, dentro del Impenetrable y —según precisó el funcionario— están perfectamente censadas, "hasta con nombre y apellido, pero como no tienen ningún tipo de representación gremial o política carecen de cualquier respaldo oficial". Isla recordó que el año pasado se aprobó un programa de nutrición destinado a paliar esta situación, pero "ese plan no se aplicó por falta de decisión, aunque también de fondos".

EDICTO

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil N° 54, Secretaría N° 84, cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de don JOSE PANEBIANCO. Publíquese por tres días.
Buenos Aires, 29 de mayo de 1989
Lilia Neli Germano Bregliano, Juez.
Paula I. Stanislavsky
Secretaria Interina

EDICTO

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil de la Capital Federal Número 29. Secretaría 57, interinamente a mi cargo cita y emplaza por 30 (treinta) días a herederos y acreedores de HAIGAMUCH ESSIAN DE LANARI. Publíquese por 3 (tres)-días.
Buenos Aires, 31 de mayo de 1989
Gustavo Carvallo
Secretario

A río revuelto y con cañas siempre ganan los pescadores

En momentos en que vastos sectores carenciados ocupan la escena política argentina por primera vez en mucho tiempo, un periodismo televisivo distorsiona los hechos ocultando las reales causas del fenómeno.



(Por Ricardo Arias)* La aparición del hambre condiciona comportamientos sociales no habituales: produce un forzamiento de adecuación de las leyes que rigen la vida cotidiana, y altera la percepción de las representaciones mentales de los afectos dirigidos hacia sí mismos y hacia los demás. Esto es lo que sucede en nuestro país.

La televisión, los diarios y las radios, nos muestran evidencias de que existen marginados, pobres, desocupados, niños, mujeres que reclaman violentamente un espacio, un lugar para vivir. Lo que sedimenta desde esas imágenes es la *violencia*, el *exceso*, inclusive la *voracidad* (''No les alcanzó con llevarse el azúcar sino que también rompieron las góndolas'').

Pondremos en el horizonte de nuestra reflexión, como ejemplo paradigmático de la distorsión de la realidad, los programas de Neustadt y Grondona. Cualquier almacén era significado desde esos medios como un supermercado, cualquier vecino era transformado en un agresor o un agredido. Se proponía la horizontalización de la violencia, se conseguía que se detectara en los gestos insignificantes de un semejante una amenaza para la seguridad personal. Por fragmentación se lograba anular las diferencias y se inducía a respuestas totalitarias.

Ante el interrogante sobre si ese caos y esa violencia surgían naturalmente desde la marginalidad y de la pobreza, o podrían tener otro origen, o eran inducidas y por quiénes, esos medios de comunicación encontraron dos respuestas. La primera sencilla y clásica: es provocada por los grupos de izquierda, y la segunda más sofisticada: la *incapacidad* del Presidente —y/o de sus ministros y/o de los representantes del pueblo— y en definitiva del pueblo en su conjunto para encontrar soluciones rápidas.

Las imágenes y explicaciones que nos ofrecen estos aparentes comunicadores van construyendo una realidad desbordante de verosimilitud. ¿Tendrá algún tipo de articulación razonable ese mensaje con lo que realmente sucede? ¿Qué deseos se juegan desde estos sitios ''oficiales'' de los autodenominados gentes a ''quienes les interesa el país''? ¿Será la función de aquellos comunicadores legitimar la voracidad de este sector que se ubica más allá de la sociedad?

Para lograr esto se desarrolla un mensaje que puede esquematizarse así: se plantea la afirmación de que sobre un estado de necesidad es legítimo apropiarse de lo necesario para modificar ese lugar de carencia. Aceptada esta propuesta el mensaje gira y la apropiación es calificada como *saqueo*. La articulación sucesiva y luego simultánea de estos dos mensajes va a ser aprovechada intencionalmente para producir un movimiento en el discurso, al lenguaje cotidiano se le intercala la terminología policíaco-militar. Y en la culminación del mensaje surge naturalmente la urgente necesidad de restablecer el orden convocando los *tanques a la calle*, eso sí, *sin rencor*.

El discurso propagandístico ya legitima y sanciona más allá de toda *ley*, el restablecer un *orden* (que no es lo mismo que restablecer *la ley*) es un imperativo. Se aprovecha un estado de necesidad para deslizarlo hacia una situación perversa. El dispositivo de propaganda realiza una fenomenal *transferencia* donde se logra ocultar el estado de permanente voracidad y perversión de los grupos empresariales hacia situaciones esporádicas y reaccionales de violencia en las clases populares.

El encubrimiento tuvo que ser reforzado ante la posibilidad de que la clase media argentina registre. Así se hizo urgente la necesidad de volver transparentes, invisibles, a los reales saqueadores. Y frente a los potenciales ojos críticos de la población, reubican los ropajes de la transgresión y la violencia en el otro extremo: en los villeros, los negros, las mujeres y niños.

Se impusieron imágenes de los que se llevan las latas, para ocultar a los que meten las manos en la lata. La clase media intenta aceptar esta propuesta para no hacerse cargo de las responsabilidades que le corresponden por su permisividad con aquellos grupos de poder que ilusoriamente visualiza como aliados naturales.

Y a pesar de su permanente voluntad de desviar su mirada, al contacto con la realidad se les destruyen las representaciones tranquilizadoras sobre sí misma, aportadas por el discurso ''oficial''. Les falta la ilusión, no tienen lo que creían tener, no son lo que creían que eran. A través de esa grieta surgen representaciones no de alianza, sino de sometimiento. Aparece la referencia a la destrucción y se ven enfrentadas al ''hambre'' que les produce el sentirse despojados y vaciados de objetos buenos, de representaciones internas de sí mismos, del compañero y del grupo cuyo efecto es la desesperanza y la ruptura de los lazos horizontales de solidaridad. Esa situación psíquica favorecida con la intoxicación del contexto con representaciones negativas, paradójicamente, provoca identificación desesperada con el agresor. Pseudoalianza vertical que los encolumna tras el máximo ideal, el exitismo. Donde se legitima devorar al otro sin preguntarse por las causas de lo que está pasando.

A eso contribuyen con gestos amanerados y argumentos grotescos los que en su vocación bien paga de no dar cuenta quién es el partenaire de esta democracia. Hablan de la debilidad de los timoneles pero no de la intensidad de la tormenta.

Estos comunicadores destruyen las representaciones útiles y éticas del conjunto social, por ejemplo presentando en forma reiterada los *milagros* de otros países descontextualizándolos de las tragedias sobre las que se asientan.

Esas visiones fragmentadas tienen por objetivo el impotentizar la capacidad de generar un camino de desarrollo diferente, desde una ética no perversa.

** Médico psicoanalista.*

Una cooperativa de salud que impulsa ayuda solidaria

Constituida por un equipo de 25 profesionales psicólogos, médicos y psicólogos sociales, Cooperanza tiene en el Hospital Neuropsiquiátrico Borda cuatro años de vida. Se plantea como una alternativa terapéutica a la práctica psiquiátrica tradicional que promovería aún más el aislamiento del enfermo, y se apoya en el modelo de Comunidad Terapéutica de Maxwell Jones, adaptado a las modalidades locales.

La experiencia tiene una prehistoria en la Peña Carlos Gardel, creada por Carlos Moffat, actual supervisor y coordinador de Cooperanza. Fue cerrada en tiempos de José López Rega por cuestiones de seguridad, y volvió a ponerse en marcha en 1985 para propiciar la vuelta de los pacientes psiquiátricos a la sociedad.

''Creemos que cuando personas que están aisladas se unen a un proyecto común, se reintegra la prospectiva, es decir, la esperanza como generadora de acción y de sentido de la vida. Luego de este primer nivel de interacción instrumental, empiezan a generarse interacciones emocionales que movilizan escenas vinculares históricas, creando así el espacio para las técnicas psicodramáticas. A través de éstas se llega finalmente a la simbolización, al diálogo esclarecedor que permite objetivizar, definir con palabras la escena caótica interna. Se trata de transformar el delirio en mensaje, promoviendo el tránsito ''acción-emoción-palabra'', asegura el grupo.



POSDATA

Jornadas. El viernes 23 y el sábado 24 de junio se llevarán a cabo las ''Jornadas de Arte y locura'' Jacobo Fijman, en Colonia Cabred, Luján (Open Door) con talleres, partidos de fútbol, representaciones y almuerzos incluidos. Saldrán micros a las 7 desde el Hospital Alejandro Korn, calle 520 y 175, Melchor Romero; Hospital Interzonal ''José Esteves'' de Temperley, calle Garibaldi 1666; y desde Pueyrredón y Rivadavia, Plaza Once, Capital Federal. En Luján habrá micros durante los dos días desde el Edificio Municipal a la Colonia Cabred.

Neurolingüística. De interés para neurólogos, fonoaudiólogos, psicólogos, lingüistas, psicopedagogos y estudiantes avanzados, se llevará a cabo el curso de Actualización en Neurolingüística, como actividad Pre-Congreso Latinoamericano de Neuropsicología. Se desarrollará los días 16 y 17 de junio en Sarmiento 362, Capital. Inscripción e Informes en Córdoba 4123, Capital, Tel. 89-4410/4242.

Talleres. Los sábados 17 y 24 de junio, de 15 a 19 se realizarán los talleres sobre psicoterapia grupal coordinados por Fidel Moccio con el encuadre de Pichon Riviere. Será abierto al público en la calle 24 de Noviembre 997, Capital Federal. Informes en el 93-1907.

Drogadicción. La Asociación del Personal Superior de Segba y la Secretaría de Previsión y Acción Social realiza una serie de actividades: el 26 a las 19 dará una conferencia por el Día Internacional de Lucha contra la Drogadicción, a cargo de los Dres. Luis Rivera, Juan Alberto Yaría y Miguel Angel Bianucci; también las Primeras Jornadas sobre Toxicomania y Uso Indebido de Drogas, del 7 al 11 de agosto de 19 a 21; el Encuentro Internacional de Comunidades Terapéuticas Profesionales, organizado con la Fundación Gradiva, del 18 al 22 de octubre. Todos los eventos tienen participación libre y gratuita y se realizan en San José 225, Capital. Informes en los Tel. 37-0080/89.

Gratis. El Servicio Integral de Psicología (SIP) ofrece en forma gratuita y para adolescentes un taller de psicodrama psicoanalítico sobre problemáticas específicas de la adolescencia. Se realiza el viernes 23 de junio a las 19 en Corrientes 3519, Capital. Las vacantes son limitadas y la inscripción se hará en el Tel. 621-1199.

CEIPP. El Centro Integral de Psicología y Psicopedagogía ofrece a profesionales y estudiantes avanzados que quieran profundizar en la psicoterapia de niños y adolescentes, participar del ''programa formativo asistencial (rentado) de la institución''. Informes en Güemes 3794, piso 1° ''4'' y en los Tel. 826-4835 y 88-7956.

Conferencia. ''De la belleza del rostro: un desafío para la mujer'' es el título de la conferencia que dará la Dra. Eva Giberti el jueves 22 de junio a las 19.30 en Tte. Gral. Perón 2395, Piso 3 of. ''G'', Capital. Informes en el Tel. 48-0183.

CIPS. Una charla sobre Drogadependencia a cargo de la Lic. Estela Nucce con entrada libre el 17 de junio a las 16, y la iniciación de un taller ''Abordaje técnico para profesionales en Salud Mental'' a partir del próximo lunes a las 19, son los anuncios que realiza la Clínica Privada de Psicopatología ''Comunidad'', sita en Boulevard de los Italianos 60, Wilde. Para mayores informes comunicarse con el Tel. 207-5656.

Psicosomática. Ciclo de conferencias en el Centro Sigmund Freud de Estudios Psicoanalíticos: jueves 22 de junio, Dr. Rodolfo D'Alvia; jueves 10 y 24 de agosto, Dr. Luis Chiozza; jueves 7 y 14 de septiembre, Dr. Sergio Aizenberg; jueves 28 de septiembre, Dr. Leonardo Goijman; jueves 5 y 19 de octubre, Dr. Juan Carlos Gorlero. Todas las conferencias son a las 21, con entrada libre en Bulnes 1937, 6° ''A''. Informes en el Tel. 84-9450.

''Página/12 país a diario'', editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial ''La Página S.R.L.''. Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092. Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. ''C'' - Tel. 34-7365/ 3924/ 8216. Fotocomposición, armado y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, ''La Jornada'', ''El País'', ''The New York Times Magazine'', ''Interview'', Prensa Latina y ALASEI.



ELISEO VERON

"El rol de Bunge & Born muestra la reubicación de la empresa como actor social"

A comienzos de la década del '70 en la Facultad de Filosofía y Letras estaba de moda leer a dos señores: el escritor uruguayo Juan Carlos Onetti y el semiólogo Eliseo Verón. Veinte años más tarde y de paso por Buenos Aires, donde vino a dictar un par de conferencias, Verón no se inmutó con ese recuerdo que **Página/12** puso a su alcance para "templar" el comienzo de la entrevista. "¿La década del '70? Parece tan lejana...", murmuró. En la actualidad, este estudioso de la comunicación social centra su mira en los fenómenos de la época: SIDA, drogadicción y empresas como actores sociales. Verón establece paralelismos algo paradojales entre los países industriales y la Argentina y, con respecto a la información difundida por los medios, juzga que ésta todavía se imparte en forma autoritaria y personalista.

Por Mónica Flores Correa

En términos muy populares, podría decirse que la situación político-institucional en la Argentina está entrampada en una especie de "diálogo de sordos"?

—No, no diría eso. Me parece que lo que se encuentra es el descrédito de la clase política que es un fenómeno general, no se circunscribe al ámbito local. Aquí, por múltiples razones que se acumulan, se da una especie de pérdida total de confianza. No hablaría de diálogo de sordos sino de una pérdida de contacto del sistema político con la sociedad.

—¿Se puede hablar de una evolución de la comunicación en estos seis años de democracia?

—Depende del nivel de comunicación del que se esté hablando. En lo que se refiere a información, prensa, radio, televisión, ha habido poca evolución y yo creo que siguen enquistadas formas autoritarias en los medios.

—¿Como cuáles?

—Por ejemplo, esta mañana escuchaba a alguien referirse a unos sucesos del país y decía: "Tenés que ver lo que dijo Magdalena (Ruiz Guiñazú) y lo que dijo Neustadt". La actualidad del país, entonces, pareciera estar concentrada en unas pocas personas. El discurso sobre la actualidad tiene un grado de personalización que es, yo diría, anormal en el funcionamiento democrático. Este es un ejemplo; además yo creo que la información está desestructurada y organizada alrededor de subjetividades.

—¿Por eso algunos tenemos la sensación de que la información atora la comunicación?

—Debe tener algo que ver con eso porque hay pocos elementos de orientación y de clasificación. El discurso sobre la actualidad en este país es una especie de masa informe. Se habla de todo, al mismo tiempo y con una especie de tono de conversación de café. Hay pocos criterios más objetivos y más generales. Cuando prendo la radio, lo que escucho es como un torbellino que gira alrededor de una persona. Resulta extraño.

—¿Cómo se da la información en Francia?

—Hay una estructuración más impersonal, más repetitiva y standard también, pero más esperable. No es esta especie de maroma en la que se pasa de lo que sucedió en Santiago del Estero a China, después se cuenta un chiste y después se hace un comentario. Este es uno de los aspectos que más me llama la atención. Esto no ha cambiado, era así en el '83-'84 y sigue siendo así. En la televisión ha habido, sin embargo, una evolución que se nota un poco más. Por ejemplo, en los noticiarios ha habido una especie de proceso de standardización. La prensa escrita y la radio me parecen marcadas por una desestructuración que, pienso, responde también a una desestructuración psicológica.

—Es curioso lo que usted dice porque en general aquí se tiene la impresión de que la televisión prácticamente no ha cambiado en nada.

—Yo veo allí la búsqueda de ciertas formas menos personalizadas para dar la información. En los noticieros veo una mejor estructuración, un mayor equilibrio entre lo nacional y lo internacional teniendo en cuenta que en este país casi no se habla de lo que ocurre en el extranjero.

—La conferencia que ha venido a dar a pedido de la Fundación Concretar se llama "Crisis sociocultural: empresas y comunicación". ¿Qué relación establece entre estos tres términos?

—En general se observa una centralidad creciente de la empresa. Ocupa un lugar central en la sociedad que se corresponde con una decadencia del lugar del Estado y de la Nación política. Considero aquí el caso de Europa en donde el mercado unificado de la próxima década replantea el tema de la nacionalidad. Da la impresión de que la Nación se redefiniera en términos económicos y, en este caso, el Estado recuperaría su papel importante, como garante de la competitividad de las empresas, de la posibilidad de ubicarse en el mercado internacional. El Estado no va a desaparecer en absoluto pero hay una redefinición de su papel. En esta redefinición se ve también que la empresa es un lugar importante de identidad individual. La gente se da cuenta de que pasa dos tercios de su vida en un lugar de trabajo y dada esta constatación, surgen cantidad de cuestiones sobre qué es ese lugar, qué relación tiene la empresa con uno, con la vida privada. Los japoneses han sido los primeros en plantear esto pero es una preocupación general en los países industriales en este momento. La empresa, entonces, está mucho más expuesta a la crisis, a los medios. Y de nuevo, como ocurre paradojalmente, por razones totalmente diferentes, en la Argentina uno puede hacer un paralelo con esta situación.

—¿De qué manera?

—Toda esta centralidad actual de una empresa como Bunge y Born está marcando una reubicación de la empresa como un actor social que va a tener que asumir responsabilidades sociales. En este país donde el Estado, como garante general, se acabó y la Nación económica no existe, ¿qué otro núcleo de racionalidad económica existe que no sea la empresa para salvar al país del caos total?

—Aquí tenemos una tradición de resistencia a este tipo de pensamiento que usted está exponiendo.

—En todas partes hay resistencia.

—Pero en los países industrializados existe a la vez una cultura, que podríamos llamar también "industrial", que permite absorber este fenómeno de otra forma.

—Pienso que hay un problema general que se manifiesta en forma diferente según sean los países. El problema general es la evidencia de lo económico como instancia fundamental que se hace muy fuerte en los países industriales después de la crisis de los años '70 y ahora con el crecimiento económico, cuando se comprueba que los resultados económicos de estos países son mejores que lo que se había predicho el año pasado. Queda también como evidencia que entre sociedad democrática, empresa y economía hay una relación fundamental.

—¿Cómo juega la variable del subdesarrollo en esta relación que usted menciona?

—Yo pienso que en el caso de la Argentina se observa algo similar, más allá de la diferencia de las razones, causas, etcétera. Los grupos económicos pasan del suplemento económico de *Clarín* a la página dos del diario, se han convertido en actores sociales. Esto aquí ha sucedido muy rápido, en los países centrales es un fenómeno más calmo. En el último año, en Francia,un tema central han sido los negociados y la moral de las empresas. Hay artículos y artículos escritos sobre el tema. La especulación hoy en Francia es un tema central, la relación del Estado con la especulación.

—¿El discurso de las empresas en la Argentina tendría que cambiar para asumir este protagonismo?

—Directamente creo que las empresas aquí no tienen ningún discurso. Probablemente lo van a tener que encontrar pero por el momento no lo tienen porque hace años que funcionan con el perfil bajo, es decir, consideraban que mejor era no aparecer. Ahora se encuentran en el foco del ciclón, supongo que tendrán que hacer algo con respecto a la comunicación.

—Sobre la drogadicción, tema del que usted también se ocupa, se ha dicho que el exceso de publicidad en contra incita a probar las drogas. ¿Le parece posible que esto ocurra?

—He escuchado esa hipótesis pero no la creo. No niego, sin embargo, que en estos temas la comunicación es difícil. Yo me he ocupado de la comunicación institucional y de la definición de estrategias de comunicación que, como le decía, son complicadas porque suponen la dosificación de ciertas cosas, como la culpa, el miedo, la desconfianza. La comunicación tiene que poder manejar todos estos sentimientos de manera muy fina para evitar efectos contrarios a los que se quieren obtener. Son evidentemente, como en el caso del SIDA, comunicaciones difíciles. Hay que generar un poco de inquietud pero si el miedo es excesivo, la gente se bloquea y reacciona mal.

—Tengo entendido que usted ha comentado que la información sobre el SIDA no se internaliza correctamente sino que se escucha como una noticia ajena a la vida de uno.

—Sí, la gente está perfectamente informada de la enfermedad, su modo de contagio, el modo de prevenirla. La gente sabe que la única manera de salvaguardarse de la enfermedad es utilizar el preservativo y no lo usa. Una de las hipótesis es que el SIDA se ha transformado en una noticia. Como la guerra del Líbano, digo yo siempre, que dura desde hace años y de la que se habla todos los días. Tal vez, tengamos que pensar que no es función de los medios realizar este tipo de difusión y uno tenga que pensar en otro tipo de comunicación que involucre personalmente al individuo. Hasta ahora la comunicación que ha habido ha fracasado; entonces, pienso, habría que sacar el discurso del SIDA de la información que se refiere exclusivamente a la actualidad.

Rafael Calviño

Pinochet le puso la firma y la fecha al plebiscito

El 30 de julio los chilenos dirán si aceptan o rechazan las reformas constitucionales.



El general Pinochet anunció que "si el pueblo lo pide" será candidato.
En Buenos Aires, el líder derechista Sergio Jarpa desestimó la posibilidad.

El próximo 30 de julio los chilenos decidirán, a través de un nuevo plebiscito, si aceptan o rechazan el proyecto de reforma constitucional elaborado por el régimen militar con el acuerdo de las fuerzas políticas de oposición. El anuncio fue hecho ayer por el general Augusto Pinochet, quien horas antes volvió a insinuar su intención de presentarse como candidato presidencial en las elecciones de diciembre. Esta vez, manifestó que se siente "cansado" pero no descartó su candidatura "si el pueblo la pide".

Durante una ceremonia en el Salón de Honor del Palacio de la Moneda, Pinochet firmó el proyecto de reforma constitucional y pronunció un breve discurso ante algunos funcionarios del régimen y muy pocas personalidades invitadas, entre las que no se encontraban ni el líder democristiano y presidente de la Concertación opositora Patricio Aylwin ni el dirigente del derechista Partido de la Renovación Nacional, Sergio Onofre Jarpa, a la sazón en Buenos Aires. Tanto uno como otro participaron de las trabajosas reuniones en las que el proyecto fue tomando forma bajo la batuta del ministro del Interior chileno, Carlos Cáceres. Las modificaciones a la Constitución del '80 fueron finalmente objeto de un acuerdo político entre el gobierno y la oposición hace dos semanas. Sin embargo, Aylwin se excusó de concurrir a la ceremonia oficial declarando que "no están superadas las profundas diferencias que nos separan". Por su parte, en Buenos Aires, Sergio Onofre Jarpa desestimó la eventual candidatura de Pinochet ya que, según sostuvo, la reforma constitucional acordada "no contempla esa posibilidad". "Es sólo un comentario", declaró el líder de Renovación Nacional en referencia a las declaraciones del anciano general, quien en la noche del miércoles puso en vilo a la derecha chilena al insinuar que "si el pueblo lo pide" presentará su candidatura, la cual "no está descartada". La candidatura de Pinochet es una posibilidad que, además de no estar contemplada por la Constitución ni en el proyecto de reforma constitucional, espanta a la derecha chilena, deseosa esta vez de tentar suerte en elecciones generales sin cargar con el peso del desprestigio militar. Las declaraciones de Pinochet causaron estupor, ya que el viernes pasado él mismo había manifestado su apoyo a la candidatura de Jarpa.

Por otra parte, continuaba en grave estado el sargento José Albornoz, un agente de la Central Nacional de Inteligencia (CNI) que el miércoles fue acribillado a balazos por un presunto comando terrorista. El atentado se produjo en el populoso poblado de Vicuña Mackenna, al sur de Santiago, cuando Albornoz volvía a su casa y fue atacado por individuos que se movilizaban en tres autos.

En el lugar del atentado se encontraron volantes con la leyenda "No a la impunidad de los crímenes contra el pueblo". La semana pasada, el general Pinochet admitió que el régimen tiene en estudio una "ley de perdón" para casos de "delitos menores" contra derechos humanos cometidos durante la dictadura militar. La eventual amnistía fue impugnada por todos los sectores políticos y sociales chilenos. Este atentado se produjo apenas seis días después del asesinato, en similares circunstancias, del comandante retirado de la fuerza aérea, Roberto Fuentes Morrison.

Interceden por Buschmann

El gobierno australiano protestó enérgicamente contra la detención en Estados Unidos de Sergio Buschmann, vocero del Frente Patriótico Manuel Rodríguez, cuya extradición comenzó a ser gestionada por el régimen militar chileno. Buschmann fue detenido el domingo cuando el avión que lo trasladaba de Australia a Suecia hacía una escala técnica en Alaska. Suecia también ha iniciado trámites diplomáticos para impedir que Estados Unidos entregue al miembro del FPMR a las autoridades chilenas. La embajada australiana en Washington dio curso a "trámites vigorosos a alto nivel" para impedir la extradición de Buschmann, según indicó un vocero de esa sede. En el Departamento de Estado se informó, por otra parte, que Chile ha solicitado a Estados Unidos que mantenga a Buschmann detenido hasta tanto esté listo el pedido de extradición, en el cual se hará referencia al intento de asesinato al general Pinochet en 1986. Las autoridades norteamericanas detuvieron al miembro del FPMR porque su nombre figuraba en una "lista roja" de la Interpol.

Por su parte, el gobierno sueco pidió a Estados Unidos que desista de entregar al detenido a las autoridades chilenas, posibilidad que por el momento se considera en Estocolmo como "muy improbable". Suecia ha dado asilo político a Buschmann hace varios años.

Tras su fuga de la cárcel de Valparaíso, en 1987, Buschmann se desempeñaba como una suerte de "canciller" de la fracción autónoma del FPMR. Había caído preso un año antes, cuando se disponía a organizar los arsenales de esa organización en el norte del país. Su captura y condena —a 47 años de cárcel— habían sorprendido a la opinión pública chilena, por tratarse de un conocido actor de teleteatros que, muy pocos meses antes, había anunciado su retiro para "escribir sus memorias".

SONDEOS EN LAS ELECCIONES EUROPEAS

Dificultades para Thatcher

La propaganda ultraconservadora de Margaret Thatcher pareció unirse ayer a las dificultades económicas que atraviesa Gran Bretaña para causarle al oficialismo su primera y masiva derrota electoral desde su retorno al poder en 1979, según los sondeos a la salida de las urnas en las elecciones europeas, que ayer se iniciaron en cinco países. Los resultados sólo se darán a conocer el domingo, una vez que hayan votado los siete países restantes de la Comunidad.

Sus incontenibles discursos contra "los burócratas socialistas de Bruselas", los "socavadores de las soberanías nacionales" y los "dirigistas incorregibles" llevaron a los británicos, ahora aparentemente tan proeuropeos como los otros pueblos de la CEE, a sacar la conclusión evidente: para fortalecer a la Comunidad votaron por los dirigistas, los socialistas y los acusados de querer edificar una autoridad paneuropea, capaz de unificar las 12 naciones. Según algunas encuestas, quienes llevan esas banderas en Gran Bretaña, los laboristas, habrían obtenido más del 40 por ciento de los votos, mientras que los conservadores de Thatcher, con una década entera de cómodo dominio, se habrían derrumbado hasta el 22 por ciento.

Gran Bretaña, que sólo entró en la CEE en 1973 y aún hoy no participa del Sistema Monetario Europeo, es el único país donde se espera un cambio drástico, pues el avance socialista en el resto del continente y sobre todo en la decisiva República Federal Alemana, ya se ha venido produciendo gradualmente en los últimos tres años, y ahora sólo debería rematarse. Los laboristas, que quedaron largo tiempo reducidos a la impotencia luego de 1979 por el nacimiento del Partido Social Demócrata, habían sido en el pasado reticentes a la CEE. En los últimos años viraron hacia posiciones fogosamente europeístas, justo cuando la CEE, con su Comisión presidida por el socialista francés Jacques Delors, aparecía en gran medida a los ojos de los electores como un carro propulsado por las fuerzas de izquierda moderada del Viejo Continente, lo que irritaba sobremanera a Thatcher. Esta quedó prisionera de su oratoria antiizquierdista, y terminó volcándose contra la CEE, facilitándole enormemente las cosas a los laboristas. Si las cifras de las encuestas se confirman, aun solos, los laboristas podrían en el futuro derrotar en el Parlamento a los conservadores, pese a que el sistema electoral británico castiga drásticamente a los partidos que tienen competidores dentro de su propio espectro ideológico. En 1987, los conservadores lograron arrasar con las bancas del Parlamento pese a haber sacado poco más del 40 por ciento de los votos, porque la mayoría opositora se dividió entre los votos a laboristas y socialdemócratas (una fracción de derecha de los primeros).

Quienes no parecen haber tenido éxito son los socialistas españoles, que se han enfrentado en estos años a su propia izquierda, representada por los sindicatos. Pero según las encuestas, su retroceso fue pequeño, y no favoreció a un único partido, repartiéndose la diferencia ampliamente entre la oposición, aunque con especial ventaja de los comunistas. El domingo, con las elecciones en Alemania Federal y Francia se revelarán las otras incógnitas claves. En ambos casos se esperan avances, pero donde puede haber sorpresas es en los pequeños partidos, que habitualmente logran mejor desempeño en las elecciones europeas. En la RFA, tanto los izquierdistas verdes como los ultraderechistas republicanos podrían conseguir avances espectaculares.

CONDENAN A MUERTE A TRES OPOSITORES

Al pie del patíbulo chino

Tres trabajadores chinos —Xu Guoming, Sie Hanwu y Yan Xuerong— fueron inculpados por la quema de un vagón de ferrocarril en Shanghai. Serán ejecutados con un balazo en la nuca, cuyo valor será debitado a las familias.

Como una nueva muestra de que la línea dura ha acaparado el poder en China, ayer se dictó la condena a muerte de tres manifestantes antigubernamentales, acusados de incendiar un tren en Shanghai, trabar la circulación e impedir la llegada de los bomberos. El veredicto, difundido por televisión junto a la imagen de los tres condenados, sembró el terror en el país, donde ya se ha detenido a más de mil personas, muchas acusadas de delitos más graves que los que ayer motivaron la pena de muerte.

Xu Guoming, Sie Hanwu y Yan Xuerong —trabajadores de entre 25 y 38 años— fueron inculpados, en jucios separados, por haber participado en el incendio de un vagón de ferrocarril en Shanghai. Xu además habría atacado a bomberos y bloqueado las calles, según informó la televisión estatal. Todo ello, según la Corte, conforma un cuadro de crímenes "extremadamente graves" que amenazan la seguridad pública. El anuncio añadió que los condenados pueden apelar ante una instancia superior, pero no hay muchos antecedentes que permitan imaginar el éxito de esa gestión. En la tradición china los condenados a muerte son ejecutados con una bala en la nuca, que como macabro regalo luego es facturada a la familia.

La televisión también mostró la imagen de tres manifestantes detenidos, acusados de haber participado en el ahorcamiento del conductor de un tanque que fue incendiado. Este tipo de escenas aparecen ahora diariamente en las pantallas: los detenidos (con los cráneos rapados y las caras a menudo golpeadas) desfilan sujetos por soldados que los obligan a mantener la cabeza baja y la vista en el piso. Los telespectadores chinos también asisten a interrogatorios de "contrarrevolucionarios" a cargo de "Tribunales del pueblo", compuestos por policías, soldados, jueces y fiscales.

Un nuevo elemento se sumó ayer al crítico estado de las relaciones entre China y Estados Unidos: una empleada del consulado chino en Tokio desertó de su cargo, pidió protección a Japón y expresó su deseo de solicitar asilo político en Estados Unidos. La información, publicada en Tokio por el diario *Yomiuri*, añade que ya se iniciaron las negociaciones entre los responsables japoneses y norteamericanos.

El caso podría adquirir importancia por la tensión que provocó entre Estados Unidos y China el refugio concedido al disidente Fang Lizhi en la sede norteamericana en Pekín. Ayer el mensuario *Emancipación*, editado en Hong Kong, publicó una entravista con Lizhi, realizada el día posterior a la represión. "La manera en que las cosas transcurrieron es excepcional en la historia mundial. Estoy furioso: se trata nada más ni nada menos que de una matanza", dijo el astrofísico.

Los sucesos en China también produjeron ayer reacciones en la Argentina: el Partido Socialista Democrático dirigió un telegrama al embajador chino en Buenos Aires reclamando la "suspensión de los fusilamientos anunciados". También el rector de la Universidad del Comahue, Oscar Bressan, envió un télex al diplomático manifestando la consternación de esa casa de estudios por "el cuadro de horror" en China que "retrotraen a una época de barbarie incalificable".

AFP





La imagen de uno de los condenados en la TV

AFP



Según la corte este hombre cometió delitos graves.

Gorbachov "preocupado" por China

Rompiendo el silencio mantenido hasta ahora sobre la represión en China, el presidente soviético Mijail Gorbachov señaló ayer en Bonn que le "preocupaban" y "lamentaba" esos acontecimientos, agregando que la situación generada "puede ocasionar un enorme daño al proceso de saneamiento en las relaciones internacionales". Gorbachov justificó que Moscú no haya condenado antes la represión por "la falta de información suficiente".

Sin embargo, ahora el líder del Kremlin tomó más distancia de gobierno chino; señaló que no se podía decir si los acontecimientos habían tenido carácter contrarrevolucionario (como afirman cotidianamente en Pekín), aunque "tal vez alguien haya utilizado el movimiento". Mencionó también las cartas recibidas durante su estadía en Pekín, asegurando que no podía sospechar que "los estudiantes que me escribieron pudieran tener intenciones maliciosas".

El presidente soviético hizo estas declaraciones en el último día de su visita a la República Federal Alemana, marcando un viraje en la actitud asumida hasta ahora en relación a la dirigencia china, a la que ayer le deseó que encuentre "una solución que corresponda a las intenciones de su pueblo".

GORBIMANIA EN LA RFA

"Los metalúrgicos somos así"

Seis mil trabajadores metalúrgicos de la firma Hoesch dieron ayer a Mijail Gorbachov su despedida de la República Federal Alemana en el bastión socialdemócrata de Renania-Westfalia. Los trabajadores lograron mediante una solicitud escrita alterar la agenda original de la visita haciendo incluir ese particular encuentro masivo luego de la conferencia de prensa con que Gorbachov se despidió oficialmente de los alemanes.

Al grito de "Gorbi, Gorbi", los trabajadores interrumpieron reiteradas veces el discurso que el líder soviético les dedicó, luego de recibir de ellos como obsequio una computadora fabricada en la empresa como las que usa la URSS para registrar los votos del Congreso de Diputados del Pueblo. Gorbachov los correspondió llamándolos "artífices del milagro alemán" y alabando su "inteligencia y disciplina". Luego se entrevistó en Düsseldorf con el presidente del Estado de Renania-Westfalia, el socialdemócrata Johannes Rau, y partió de retorno a Moscú.

Antes de la peculiar despedida brindada por los trabajadores alemanes, Gorbachov dio una conferencia de prensa que se televisó en directo a casi toda Europa, pero que no aportó novedades. Resaltaron los comentarios del líder soviético respecto de la represión en China, y a pesar de que invocó la falta de información fehaciente, llegó a advertir que los "acontecimientos" allí "pueden ocasionar un enorme daño al proceso de saneamiento" de las relaciones internacionales. (Ver recuadro en esta misma página.)

Gorbachov aprovechó ese canal de comunicación directa y sin interferencias con toda Europa para insistir en que Moscú no está en condiciones de aceptar las propuestas de George Bush aprobadas en la última cumbre de la OTAN en Bruselas, y recordó que la opinión pública europea, en especial la alemana, es favorable al inicio inmediato de negociaciones para desmantelar los misiles nucleares de corto alcance. Tal era también la posición oficial del gobierno de Helmut Kohl, hasta la cumbre de Bruselas, donde Bush logró que la RFA abdicara de esa exigencia, a cambio de una promesa de la Casa Blanca de iniciar esas conversaciones si antes Moscú acepta reducir sus fuerzas convencionales hasta los niveles que EE.UU. fije.

Gorbachov volvió a reconocer como en su momento que la propuesta de reducción de fuerzas convencionales de Bush es "seria".

Cuando se le insistió sobre el muro de Berlín, Gorbachov dijo: "Son muchos los muros que deben caer para que se pueda construir la casa común europea". Pero añadió tras cartón que "ese muro está en las condiciones concretas que determinan la soberanía de la República Democrática Alemana", aunque reconoció que "nada es eterno bajo el sol" y que también el muro "deberá desaparecer cuando desaparezcan los motivos que lo hicieron nacer". ¿La unificación alemana?: "El tiempo dirá".

Una advertencia de Rizhkov

El primer ministro soviético Nikolai Rizhkov afirmó ayer que "funcionarios del Partido Comunista y del gobierno local" participaron o fueron cómplices de las masacres contra la minoría turca mesjeta en Uzbequistán. Rizhkov estuvo recientemente en el valle de Fergana, donde cientos de mesjetos sufrieron todo tipo de atrocidades a manos de bandas juveniles uzbecas. Sus denuncias coincidieron con la difusión de un testimonio desgarrador del teniente general Anatoly Anikiev, encargado por el Ministerio del Interior de investigar los incidentes.

"Lo que vi con mis propios ojos es atroz... ancianos y niños salvajemente torturados, mujeres violadas, matanzas sádicas", dijo a *Pravda* Anikiev, quien no acusó a funcionarios del partido pero sí les atribuyó "debilidad" en el combate contra el fundamentalismo religioso, que aparece cada vez más como causa de las violencias.

Opinión

Por Walter Goobar

La potencia de la seducción

En medio de un coro mundial de condena por la masacre de los estudiantes en la Plaza Celestial, donde la única nota discordante fue la del ministro del Interior, Juan Carlos Pugliese —que agitó el fantasma chino para justificar la prohibición a una manifestación en Buenos Aires— tres gobiernos mostraron una sorprendente cautela para caracterizar la carnicería registrada en China. Los comunicados oficiales divulgados por los gobiernos de los EE.UU., la URSS y Japón, y las ulteriores precisiones de Bush y Gorbachov no ponen el acento en la condena de lo sucedido, sino que enfatizan sobre la necesidad de una rápida vuelta a la normalidad interna.

La cautela tiene una razón especial: China es considerada una especie de encrucijada en la geopolítica mundial y es por ello que japoneses, norteamericanos y soviéticos participan, desde hace tiempo, en un complicado juego diplomático y comercial cuyo objetivo principal es evitar que una de las otras dos potencias consiga una alianza estable con los chinos. Los Estados Unidos y Japón temen una entente sino-soviética porque esto daría a los dos gigantes comunistas un peso excepcional en cuestiones estratégicas internacionales. Moscú y Washington no quieren imaginarse las consecuencias de un acuerdo sino-nipón, capaz de transformar al Asia en un polo económico que fácilmente pondría patas arriba el mercado mundial. A su vez, el Kremlin se vería obligado a cambiar completamente su estrategia de defensa en caso de producirse un mayor acercamiento entre China y los EE.UU. en temas internacionales.

Los EE.UU. se han visto repentinamente involucrados en una delicada situación debido al asilo político concedido al disidente Fang Lizhi. Sin embargo, es poco probable que el Departamento de Estado se arriesgue a una confrontación más seria con Pekín. Un paso en falso podría dar a los japoneses o a los soviéticos una ventaja estratégica en la ardua empresa de seducción pekinesa. La reconciliación entre Mijail Gorbachov y Deng Xiaoping, por una parte, y la invitación para que el emperador japonés Akihito visite China el año próximo ha colocado a la Unión Soviética y a Japón en un relativo pie de igualdad con los EE.UU. en el flirteo con China. Pero el presidente George Bush, que fue embajador en China, sabe mejor que nadie que su país conserva una ventaja, fruto de la pionera iniciativa del ex secretario de Estado Henry Kissinger que, en julio de 1971, viajó secretamente a Pekín para preparar la reanudación de las relaciones diplomáticas entre los dos países, en un momento en que China se encontraba aislada internacionalmente e inmersa en su propia Revolución Cultural. En aquella época un defenestrado secretario general del PCCh, víctima de la primera de tres sucesivas defenestraciones, pulía y ajustaba tuercas y tornillos en una fábrica de tractores en la ciudad de Nanchang a 1700 kilómetros de Pekín, mientras su mujer limpiaba y montaba bobinas para cables. Se llamaba Deng Xiaoping.

Roldán y Azar en Bologna

En el torneo de Bologna, Guillermo Pérez Roldán le ganó 6-3, 6-3 a Gabriel Markus y Roberto Azar 6-3, 6-2 al ruso Andrei Vysand, en tanto Jimmy Connors eliminó al reaparecido Vitas Gerulaitis 6-4, 7-5. Chris Evert en tanto anunció su inminente retiro aunque jugará Wimbledon, torneo donde se constituirá una comisión de los 4 del Grand Slam dentro de la FIT, en el marco de una nueva estructura del tenis profesional.

Puerto Rico encestó más

Argentina perdió 89-94 con Puerto Rico en el Torneo de las Américas de básquetbol que se realiza en México. No obstante, el quinteto nacional jugó un gran partido, lo que fue reconocido por Raymond Dalmau, técnico portorriqueño: "Argentina merece crédito. Nos hicieron trabajar mucho". Carlos Romano con 32 puntos fue el goleador.

En Boca se renuevan por liquidación de temporada

Pastoriza anunció que no sigue en el club y suena Roberto Rogel como primer candidato a sucederlo. Más atrás vienen Aimar, Veiga y Yudica.

(*Por Daniel Lagares*) José Omar Pastoriza le dijo a los periodistas después de la clasificación para la final de la Liguilla que "me voy el 30, como Alfonsín", pero los dirigentes y sus jugadores se enteraron por los diarios. Sin embargo, aunque hay cuatro nombres en danza para sucederlo, hasta que no se oficialice su desvinculación Boca no saldrá a buscar nuevo técnico y hasta ese momento deberán esperar los jugadores para saber si continúan o no en el club.

"A nosotros no nos dijo nada, sólo sé lo que leí en los diarios", sostuvo el vicepresidente de Boca, Carlos Heller, ante **Página/12** y admitió que "después del 30 veremos. Nosotros no pensamos que este equipo haya fracasado. Todos los nombres que andan por ahí no son ningún hallazgo si pensamos en entrenadores para Boca. Personalmente me gusta el uruguayo Oscar Tavarez pero está a cargo de la selección y con Copa América y eliminatorias del Mundial por delante, así que...". Agregó el dirigente que "si usted repasa los nombres verá que no hay otras posibilidades. Yudica, Aimar, Nito Veiga o también Roberto Rogel, el resto, creo que no tiene el nivel que requiere un club como Boca".

Heller añadió que "nosotros afirmamos que había dos técnicos que no estarían en Boca mientras nosotros estemos a cargo y son Menotti y Basile". Luego señaló que "no descubrimos nada si mencionamos esos nombres, pero yo pido que no nos apuremos. Para el día 30 todavía falta".

Del cuarteto mencionado, hoy, aparece Roberto Rogel como el número 1, técnico con quien se había hablado antes de contratar a Pastoriza y cuya campaña en Lanús, a pesar de perder el campeonato, confirmó la buena impresión que había dejado en aquella oportunidad. De José Yudica espantan los 130.000 dólares que le había pedido a Newell's, de Carlos Aimar tienen resistencias sobre su inexperiencia en equipos grandes, a pesar de su paso en River con Griguol, y de Nito Veiga aguardan su futuro en Argentinos Juniors.


Gustavo Salegh

Latorre espera a los italianos.

Del plantel quedarán aquellos jugadores que el nuevo técnico solicite. Según Heller "no hay jugadores intransferibles. Nos gustaría conservar a este equipo, pero creo que nadie puede desaprovechar una oferta de 300 o 400 mil dólares que pueden pagar equipos colombianos o mexicanos, no hablo de Italia". Señaló que "el lunes esperamos hacer 6 millones, que son unos 15.000 dólares, de lo que nos quedarían 7 u 8. Una venta vale más que las recaudaciones de todo el torneo".

Los jugadores que están a préstamo son Tavares, Erbin, Tapia, Graciani, Perazzo y Merlo. "Sobre ellos decidirá el nuevo técnico, pero si los dueños de los pases tienen una oferta, querrán negociarlos, como en el caso de Graciani o Perazzo", dijo Heller y añadió que "por Latorre nadie habló con nosotros", aunque el jugador dijo ayer a **Página/12** que "no tengo novedades de Settimio Aloisio pero espero el llamado". De Tapia, el dirigente expuso que "es impensable pagar 500.000 dólares por su pase. La única posibilidad es conseguir otro préstamo".

Así anda Boca. A punto de cambiar. No llegaron ofertas pero, como dijo Heller, "somos la mitad más uno y fíjese cómo anda el país. Así está Boca", de modo que no habrá billete verde que se desprecie.

Dinamarca es amistosa: 6-0

De los últimos partidos entre selecciones europeas, el más notable fue el 6-0 con que Dinamarca castigó a Suecia en Copenhague. Pero fue por el torneo festejo del primer centenario de la fundación de la Federación Danesa de Fútbol. En cambio, por las eliminatorias para Italia '90, Yugoslavia venció 2-1 a Noruega en Oslo y en Reykjavik, Islandia empató sin goles con Austria.

La paliza danesa es la primera derrota de los suecos en dos años, nada menos. Hoy sigue el torneo con el partido Suecia-Brasil y el domingo cierran Dinamarca-Brasil. Convirtieron goles Flemming, Polvsen, Lars Elstrup (dos), Henrik Andersen, Jan Bartram y Michael Laudrup.

Yugoslavia se aseguró con su triunfo un puesto en el mundial de Italia, salvo un terremoto. En este grupo 5, que clasifica a los dos primeros, Escocia tiene 9 puntos, Yugoslavia 8, Noruega y Francia 4 y Chipre (con un partido más) 1. El 5 de setiembre juegan Noruega-Francia y el 6 Yugoslavia-Escocia.

Los islandeses sueñan con llegar a Italia desde el grupo 3, donde la Unión Soviética (5 partidos) tiene 8 puntos, Turquía (5) tiene 5, Austria (4) 4, lo mismo que Islandia, que tiene un partido más. Alemania Oriental lleva 3 puntos en 5 partidos. En el grupo clasifican 2. El 23 de agosto juegan Austria-Islandia.

NUEVO TECNICO EN RACING

La Academia tiene profesor

El ex jugador del club Pedro Marchetta se hará cargo del plantel de Racing sucediendo a Alfio Basile y al interinato de Héctor Martínez. El 27 dirigirá el primer entrenamiento y luego partirán de pretemporada.

Al fin salió el humo blanco de la sede de la avenida Mitre. Pedro Marchetta es el nuevo técnico de Racing y sucede al interino Héctor Martínez, quien, a su vez, había ocupado el lugar vacante de Alfio Basile. Marchetta se hará cargo el próximo día 27 y aunque ya tiene designados a sus colaboradores, éstos todavía deben arreglar su relación económica con el club.

"Ocuparé el lugar que dejó libre uno de mis principales maestros, algo que no me resultará sencillo, pero acepto el desafío y digo que haré lo imposible para que el equipo llegue al título", señaló ayer Marchetta quien calificó a Basile como "el mejor técnico del país". Tras haber conducido, con suerte diversa, a Vélez, Los Andes, Rosario Central y los cuatro equipos cordobeses: Racing, Talleres, Belgrano e Instituto, Marchetta desembarcará por segunda vez en el club de Avellaneda. El técnico señaló que aceptó la propuesta formulada por los directivos aunque aclaró que "el acuerdo todavía debe ser formalizado".

En esa misma situación se encuentran sus habituales colaboradores, el preparador físico Ernesto Pedernera y Guillermo Aramayo, un ex futbolista cordobés que acompañó a Marchetta como jugador en varios equipos que éste dirigió. "Cuando definamos mi contrato y el de mis ayudantes empezaremos a trabajar. Si todo está en orden, asumiremos el día 27."

Unos días después, es probable que el plantel académico parta de pretemporada a la provincia de Córdoba. El actual interino, Héctor Martínez, regresará a trabajar con los chicos de divisiones inferiores.

La contratación de Marchetta dejó sin posibilidades a Victorio Nicolás Cocco, el otro hombre que porfiaba en la lucha por el cargo. Más atrás quedó el intento del presidente Juan Destéfano por recuperar a Alfio Basile o de convencer a Roberto Perfumo para que retorne a la actividad dirigiendo a Racing.

Según Destéfano, la decisión de los dirigentes en la opción por Marchetta "se basó en el hecho de que tiene más experiencia que Cocco y que su propuesta futbolística es la que necesita el equipo". Agregó el titular del club que "y, por supuesto, prevaleció su condición de ex jugador e hincha de Racing". Otras fuentes consultadas señalaron además que figuras políticas del justicialismo habrían insinuado a Destéfano que le diera "una mano a Marchetta que es peronista y está en banda", como consignara hace 15 días el diario *Sur*. Las fuentes señalan a Luis Barrionuevo o alguien de su entorno como el que le dio el empujón a Marchetta y afirman que el dirigente gastronómico también influyó en la designación del árbitro Guillermo Marconi como subsecretario de Trabajo. En todo caso, éstas son historias menos importantes. A Racing sólo le interesa que el lugar vacío está ocupado.

PRIMER ENTRENAMIENTO

Mostaza le da sabor a River

(*Por Carlos Stroker*) Llegaron apenas unos minutos después de las 15. Saludaron, ingresaron al vestuario y esperaron el arribo de los jugadores. Los que jugaron el miércoles y los que no lo hicieron. Reinaldo Merlo y Norberto Alonso estaban alegres y ninguno ocultó su ansiedad por el primer día de trabajo. Mientras estaban a puertas cerradas, y con Osvaldo Di Carlo, presidente de River, en el camarín, se realizaron los primeros saludos y la presentación formal para una nueva etapa que afrontará el equipo y el club.

"Fue sólo la presentación formal", dijo Mostaza luego. Alonso, por su parte, no necesitó que algunos de los integrantes del plantel profesional le estrecharan la mano, "los conozco a casi todos ya que cuando Menotti dirigía el equipo yo realicé varios entrenamientos con ellos" recalcó el ex número 10. Después salieron rumbo al campo de juego, con tribunas vacías y con la indicación de Merlo de que "aquellos que quieran quedarse pueden hacerlo, si se quieren ir no hay problemas", les manifestó a los que disputaron el partido el miércoles ante Chaco For Ever.



Rafael Calviño

La nueva conducción técnica de River: Alonso, Daulte y Merlo.
Ayer sólo se hicieron algunos movimientos físicos y un poco de fútbol.

Trote, carrera, movimientos físicos y más tarde los pelotazos. "Llegamos hasta la puerta del área y pateamos", ordenó el entrenador. "Vamos —agregó Merlo— hay que pegarle." Y le pegaron. "Eso, así me gusta, hay que meterla en el arco", afirmó Mostaza. Varios la metieron, otros no. "Cambiamos de pierna, ahora con la izquierda." Los jugadores obedecieron y trataron de hacer goles con la zurda. "Vamos Bevi" (por Bevilacqua), dijo Merlo. El Pastor le dio con toda su vida, lejos. "Está bien, pero adentro", murmuró el técnico. En tanto Alonso probaba arqueros, como queriendo recordar su esplendor. Lo recordó. La colocó pegada al travesaño, Comizzo miró, sacó la pelota de adentro del arco y se la devolvió.

"Los vi bien, con predisposición al trabajo, y eso me conformó mucho", sentenció con fervor Mostaza. Se acomodó el pelo largo y rubio, ya con algunas canas, y se sinceró: "Es como volver a casa, lo único que deseo es no defraudar". Los integrantes de la comisión directiva de River observaban, tranquilos, ansiosos. "Es un desafío muy grande pero a mí me gustan las cosas difíciles y trataremos con Merlo de volver al River ganador que quiere la gente", afirmó Alonso. Mientras tanto, un observador del entrenamiento recordó el momento cuando se manejó que Reinaldo Merlo sería entrenador de River para reemplazar a Carlos Griguol. "Ahora ya está acá", dijo el señor de traje y con tranquilidad.

Ya están en River. Ya están dirigiendo a un plantel numeroso, que no se quedará con muchas figuras. Balbo, Zamora, Rinaldi. "Hasta ahora son todos del plantel", dijo Merlo, luego de dirigir el primer entrenamiento. "Sólo —agregó— la selección boliviana solicitó a Melgar y yo di el okey."

Nueva etapa en River, nuevo entrenador y muchas cosas por hacer.

Bilardo regresó de Alemania con Burruchaga de acompañante

(*Por Ernesto Muro*) Ayer regresó de Alemania Carlos Salvador Bilardo y en su mismo vuelo llegó también Jorge Burruchaga. Del aeropuerto, el técnico se fue directamente a la AFA y allí declaró a *Página/12*: "Mañana (por hoy) daré la lista de jugadores convocados, pueden ser 24 o 25, es decir algunos más que el número requerido para la lista de buena fe de la Copa América, que son 20. La razón es que quiero que algunos vivan la experiencia del plantel y por otra parte hay jugadores lesionados como Olarticoechea y Tapia y hay que ver qué pasa. Respecto de los transferidos últimamente, Clausen va a estar y lo estoy buscando a Gorosito para ver qué arregló y si puede venir".

En Europa el técnico arregló las fechas de incorporación de los que están allá: hay problemas con Brown, aunque seguro que estará en Brasil, Pumpido depende de los resultados de su club, la semana que viene Bilardo hablará con él por teléfono, es probable que se incorpore después del 2 de julio, ya comenzado el torneo. Respecto de los jugadores que están en el país, Bilardo dijo que "ya les avisamos a los clubes que no pueden contar con determinados jugadores: Sensini, Basualdo, por ejemplo. River no juega, pero igual reiteramos que no puede jugar Batista y en cuanto a los de Boca y San Lorenzo, sí van a jugar por pedido de la AFA". Reiteró también que no serán convocados Pasculli ni Ramón Díaz, "aunque los tengo en cuenta para el Mundial. Ahora probaré con Caniggia y Calderón y entrarán a jugar uno u otro".

En Independiente ni alfileres

Aunque el presidente de Independiente, Pedro Iso, enfatizó ayer que "el club no tiene previsto ni la compra de un alfiler", es probable que el flamante campeón pueda incorporar a Julio Zamora y Juan Comas. El dirigente salió al cruce de las versiones que indicaban la "compra" de ambos futbolistas y señaló que Independiente sólo incorporará nuevos futbolistas "si están a préstamo".

Ese es el caso de ambos delanteros, cuyos pases pertenecen a dos empresarios. Zamora a Rafael Santos y Comas a Alberto Poletti, quienes podrían darlos a préstamo a Independiente por una temporada y, después de la vidriera que significa la Copa Libertadores, negociarlos en Europa. Distinto es el caso del lateral Dundo, de Nueva Chicago, cuyo pase costaría 50.000 dólares. Independiente quedó sin marcador derecho por la venta de Clausen a Suiza pero antes de semejante desembolso, en Avellaneda esperarán la lista de los "libres" del próximo día 30 para salir de pesca en ese mar revuelto. Por último, Iso confirmó la libertad de acción de Juan Carlos Erba y del zaguero Hugo Villaverde, quien abandona la actividad después de 13 años de jugar para los rojos.

Temperley Sociedad Anónima

Sin recursos y con muchos deudas, el club Temperley está a punto de convenir con un grupo empresario que se hará cargo del manejo del fútbol profesional. El club está en primera B de AFA, en convocatoria de acreedores y sin posibilidades de obtener ingresos importantes, ni por recaudación ni por venta de jugadores. El grupo empresario se haría cargo de contratar jugadores y solventar los gastos por la participación en los torneos, y se quedaría con una parte gruesa de las eventuales ganancias. Los clubes All Boys y Defensa y Justicia están en camino de sistemas similares. La noticia fue publicada en *La Unión*, periódico de Lomas de Zamora.

De Corrientes al mundo

De Corrientes a Europa, ese podría ser el viaje de José Horacio Basualdo y José Orlando Blanchart, jugadores de Mandiyú, que podrían pasar a jugar en el Leicester United de Inglaterra y en el Niza de Francia. El presidente del club, Eduardo Seferian, dijo que directivos del Leicester irán a Brasil a ver la actuación de Basualdo, que fue seleccionado por Bilardo, en la Copa América. La alternativa para el futuro de Basualdo es ir a River. El puntero Blanchart, de ascendencia francesa, podría valer unos 350.000 dólares, según el dirigente, que anunció también las casi seguras incorporaciones de Mario Bevilacqua y Juan Carlos Verón (Racing de Santander).

San Martín no se rinde

Digerido el descenso, San Martín de Tucumán se prepara para su próxima temporada en el Nacional B, y ya confirmó al técnico Carlos Roldán. El vicepresidente del club, José Luis Fernández, anunció también que el profesor Osvaldo Conte hará la preparación física. La dupla tomará contacto con los jugadores el próximo 26 para reanudar los entrenamientos, y la pretemporada será en La Falda en la primera quincena de julio. Conversan con el club, Alul (viene de Bolivia), Baldesarri (de Belgrano de Córdoba) y Alfredo Videla (Talleres de Remedios de Escalada). Unali podría pasar a Vélez a cambio de 60.000 dólares, Gustavo Torres y Frega.

En Perú pande el cúnico

La selección peruana, que se prepara para iniciar dentro de dos semanas la Copa América en Brasil, empató 0-0 jugando mal contra un equipo débil, el Aucas de Ecuador. Y se armó la gorda en Perú: el que no critica tira piedras a la selección y a su técnico, el brasileño José "Pepe" Macia. El equipo huyó a Trinidad Tobago para alejarse del clima en todo el país peruano y para jugar un cuadrangular con Eire, Ecuador, y la selección local. Después de la Copa América, en agosto, los peruanos deberán competir con Bolivia y Uruguay por una plaza en el Mundial de Italia '90.

NAIPAUL

"Me interesó ese país —confiesa V. S. Naipaul— porque no comprendía cómo una tierra tan rica había podido engendrar tanta pobreza y tanto fraude. De sus tres temporadas en la Argentina, en 1972, 1974 y 1977, Naipaul guarda imágenes muy duras. Se muestra muy duro incluso con los argentinos, a los que considera actores de 'una pura sociedad materialista, una simple sociedad colonial erigida a partir de lo más rapaz y decadente del imperialismo'. La Argentina, escribe en su último libro de viajes, es una sociedad fundada en la amnesia y el desprecio. Para él, en este marco, hasta el propio Borges es criticable por haber sido el rapsoda de una gloria militar pasada. Uno adivina los rechinamientos de dientes que puede provocar tamaño juicio. Pero ¿cómo decir así no más que? Naipaul está equivocado? El resultado de las recientes elecciones viene curiosamente a confirmar sus opiniones sobre un país donde la nostalgia detenta a menudo el lugar del pensamiento." (Fragmento de una entrevista con el novelista inglés V. S. Naipaul aparecido en *Le Nouvel Observateur* del 25 de mayo pasado.)

Otra vez será

Fue suspendida hasta próximo aviso la charla que, bajo el título de "Democracia y medios de comunicación", se iba a realizar hoy a la noche en el Centro Cultural de la Municipalidad de La Plata, "Pasaje Rocha".

Artesanía y ron

Hoy a las 19.30 en el Centro Cultural Nuestra América (Mario Bravo 525) se puede aprender algo sobre arte precolombino y artesanía de Ecuador: además de la charla que ofrecerá el consejero de la embajada ecuatoriana en Buenos Aires, Leonardo Barriga López, se proyectará el documental *Nuestra primera historia*. Eso pasará en el auditorio del CCNA, en el bar, como siempre, habrá ron.

Anne Tyler, la cronista del Gran Escalofrío

Estrenado ayer, "Ese tropiezo llamado amor" es el título que mereció aquí "The Accidental Tourist", el film de Lawrence Kasdan basado en una de las mejores novelas de la norteamericana Anne Tyler.

(Por Rodrigo Fresán) Menos cerebrales que los de John Updike y más "normales" (pero no tanto) que los de John Irving, los personajes de la novelista norteamericana Anne Tyler comparten, todos, la preocupante condición de ser unos desorientados friolentos. Desorientados porque se mueven con una gracia torpe que no conoce de itinerarios previsibles ni de emociones sólidas. Friolentos porque son los hijos dilectos del *Big Chill* (gran escalofrío), ese sentimiento climático-existencial que corre por la espalda de toda persona entre los cuarenta y cincuenta años. Aquellos que todavía lloran la partida de los sesenta con caras de no entender muy bien lo que pasó.

Al director de cine y guionista Lawrence Kasdan (ahora responsable de la versión fílmica de *El turista accidental*) le corresponde la paternidad del fenómeno que ya existía pero no había sido aún bautizado. *The Big Chill* se llamó su segunda película, la historia de varios amigos que se reunían para enterrar a un amigo suicida junto a la memoria de una década tan formidable como contradictoria. El film, gracias a los oficios de nuestros nunca del todo bien ponderados tituleros, se llamó *Reencuentro* y es, hoy, una suerte de *cult film* entre la juventud argentina que padece desencuentros y problemas más urgentes que los de los actores en la pantalla.

Los personajes de Anne Tyler no tienen problema en llegar a fin de mes, es cierto, pero son unos consumados friolentos. Sus motivaciones se nos empiezan a hacer claras recién promediando cualquiera de sus once novelas. En *Morgan's Passing* nos encontramos con un enfermo de cinetismo que cambia profesiones y máscaras con velocidad preocupante. En *Celestial Navigation*, se nos convence acerca de un hombre que no sabe nada de nada, su sentido de la practicidad es nulo y su visión del mundo se aproxima a la de un involuntario santo sin religión ni fe. La insistencia de Anne Tyler en semejante conjura de excéntricos es entendible: esta mujer de belleza cauta y prosa reposada es nada menos que la auténtica cronista de *El gran escalofrío*. Sus funciones y su utilidad no difieren mucho de las de aquellos viajeros de Indias; no resulta arriesgado afirmar que en el futuro sus escritos trascenderán lo puramente literario constituyéndose en verdaderos manuales del pensamiento doméstico de finales del siglo XX.

Alcanza con recorrer las páginas de sus dos novelas más famosas y, curiosamente, editadas en nuestro país durante 1987. *Reunión en el Restaurante Nostalgia* (Sudamericana) narra la heroica saga de Ezra Tull, dueño de un restaurante cuya única finalidad es la de reconciliar los temperamentales caracteres de su familia y, por una vez, llegar a los postres sin que los platos se estrellen contra la pared. *El turista accidental* (Emecé) documenta el zigzagueante tránsito de Macon Leary, autor de guías de turismo para aquellos que odian viajar. Tanto a uno como a otro, al igual que a cualquiera de las criaturas de la Tyler, les corresponde una merecida redención final. El ermitaño Leary sale al mundo y se siente contenido por los espacios abiertos y las aparentemente infinitas posibilidades de la vida. La familia Tull conoce los dulzores de un postre postergado por años de rencores y comidas interrumpidas. Macon Leary por una vez desconfía de los preceptos impuestos por las fóbicas guías que escribe y elige la insensatez de lo sensato. Lo que los "salva" a todos es nada más y nada menos que ese trajinado *misterio-llamado-Amor*. Misterio que no se resigna al romanticismo fácil de un *happy end*.

"Anne Tyler no es meramente una buena escritora, es perversamente buena", escribió John Updike a propósito de *Reunión en el Restaurante Nostalgia*. Correcto. Y fácil de comprobar. Leer a Anne Tyler ofrece, además, un consuelo extra. No estamos tan locos después de todo. O, mejor dicho, estamos tan locos como sus personajes. Somos nostálgicos turistas accidentales, gente que se mueve por rutas propias y obedece lógicas particulares.

Alguien dijo que una de las principales tareas de la literatura es la de ayudar a comprender nuestras realidades a partir de las ficciones ajenas. Anne Tyler (descendiente directa de Carson McCullers y de buena parte de la tradición sureña) consigue la universalidad de lo cotidiano más allá de los idiomas, los países, las décadas y las generaciones. No cuesta entonces reconocerse en cualquiera de sus "locos inofensivos" o en la cuerda pareja protagónica de *Breathing Lessons*, su última novela, la historia de un matrimonio de friolentos curtidos en busca de un final feliz de arquitectura temblorosa. Gente como uno después de todo.

En el otro extremo del fenómeno, y del escalofrío, se ubica aquel que vacía un revólver en el cuerpo de John Lennon después de pedirle un autógrafo y se sienta a esperar a la policía mientras relee un libro de Jerome David Salinger.



William Hurt, compasivo, en "Un tropiezo llamado amor".
Una cuidadora de perros bien puede cambiarle la vida a un oscuro vendedor.

TRIANGULOS

Un tropezón no es caída

UN TROPIEZO LLAMADO AMOR (The Accidental Tourist) Estados Unidos, 1988. Dirección: Lawrence Kasdan. Guión del mismo y Frank Galati, basado en la novela *The Accidental Tourist* de Anne Tyler. Fotografía: John Bailey. Música: John Williams. Con William Hurt, Kathleen Turner, Geena Davis, Amy Wright, David Ogden Stiers, Ed Begley junior, Bill Pullman. Cines Luxor, Libertador y Belgrano.

(Por Luciano Monteagudo) En los papeles, *Un tropiezo llamado amor* prometía mucho, quizás demasiado. La película viene de ser elegida por el Círculo de Críticos de Nueva York como la mejor del año 1988 y en la última ceremonia de la Academia de Hollywood se llevó un Oscar a la mejor actriz secundaria (Geena Davis). Como si fuera poco, la pareja central está integrada nada menos que por William Hurt y Kathleen Turner, dirigidos por Lawrence Kasdan, el realizador que ocho años atrás supo lanzarlos a la fama con ese magnífico *thriller* llamado *Cuerpos ardientes*. Sin embargo, la suma total no parece estar a la altura de los talentos individuales.

Los problemas empiezan por el guión que, como suele suceder bastante a menudo en el cine norteamericano actual, delata una estructura demasiado rígida, con las costuras a la vista. Basado en una novela de Anne Tyler, el film narra parsimoniosamente los conflictos emotivos de Macon Leary (Hurt), un escritor de guías de turismo que cree tener su vida tan ordenada como su valija. No es así, por supuesto. Acaba de perder a su hijo en un accidente y su mujer (Turner) decide pedirle el divorcio, cansada de que ese hombre siempre gris no sepa expresar ningún sentimiento, ni siquiera en situaciones críticas. De ese estado casi catatónico lo arrancará muy lentamente la excéntrica Muriel (Davis), una entrenadora de perros que desde el primer momento en que conoce a Macon pretende ponerle la correa.

Si no fuera porque alrededor de este trío aparece un pequeño grupo de personajes ligeramente disociados de la realidad —los peculiares hermanos de Macon, su editor, su perro galés— todo sería demasiado rutinario, previsible. Hay que reconocerlo: el director Lawrence Kasdan nunca fue un dechado de originalidad, pero supo construir su sólida obra previa a partir del *cliché*: en *Cuerpos ardientes* cocinó en una misma olla buena parte de la literatura de James M. Cain y le salió un estupendo *film noir*; en *Reencuentro* escribió un sentido epitafio a la generación de *Busco mi destino* basándose en los tópicos más trillados de los años '60; en *Silverado* armó un *western* arquetípico sobre la base de cientos de *westerns*. Aquí, en cambio, no logra remontar la figura vulgar del triángulo amoroso, salvado apenas por algunos buenos momentos de ese gran actor que es William Hurt y por la gracia leve, sutil de Geena Davis. Lamentablemente, Kathleen Turner no tiene las mismas oportunidades: su personaje aparece y desaparece y nunca termina de desarrollarse. En un film que se pretende intimista, esos primeros planos en Panavision de su rostro siempre jadeante parecen intromisiones fuera de lugar de algún cuadro *pop* de Roy Lichtenstein.

ALFREDO ZEMMA

Asociación ilícita

'Cremona' subirá a escena en el Cervantes con Víttori como protagonista y la sospecha del director de algunas críticas.


Gustavo Saiegh

Alfredo Zemma, director de "Cremona" de Armando Discépolo.
"El público necesita emocionarse en un momento de tantas dudas".

(Por Gabriela Borgna) El director Alfredo Zemma sabe, con la certeza de que en invierno hace frío, que cierto sector de la crítica teatral vernácula despedazará su versión de *Cremona* de Armando Discépolo que sube a escena con Darío Víttori en uno de los protagónicos, el próximo sábado 24. No le importa. No sólo está convencido de que Víttori "es un actorazo" sino también de "que los argentinos tenemos siempre una actitud de encasillamiento hacia ciertos actores y ellos terminan refugiándose en ese lugar porque les permite sobrevivir y no les ofrece ningún riesgo. Pero a mí me gustaría que alguien me explique por qué nunca se invitó a Tita Merello a hacer *Madre Coraje*, a Gasalla a protagonizar el *Ricardo III* de Shakespeare y a Olmedo y al Gordo Porcel, *Tartufo* y *El burgués gentilhombre*, respectivamente". La pregunta es buena y está a disposición.

Pero antes de responderla, hay que desenroscar el hilo que une a *Cremona* con el director y el actor. Hace ya algunos años, cuando Zemma dirigía en Mar del Plata *El acompañamiento* de Gorostiza, en la sala de al lado, "El tano de oro" convertía sus comedietas en tan noble metal, y uno espiaba al otro hasta descubrir sus dotes de actor.

Desde hace un año y medio director del Teatro Nacional Cervantes, Alfredo Zemma dijo al asumir que no se privaría de su pasión por dirigir. Un colega le acercó hace un tiempo la obra de Discépolo, "escrita a finales de la década del '30 y que el autor reescribió durante los 39 años posteriores, casi hasta su muerte. Una vez que la leí —contaba Zemma—, "y yo creo mucho en eso de la primera impresión de que habla Stanislawski, me fasciné. Es una obra que bien puede compararse con *La cocina* de Arnold Wesker y con *Los bajos fondos* de Gorki, no sólo porque trata la misma realidad, del mismo modo, sino también porque propone una emoción que va más allá de lo social". El mismo Zemma reconoce que apostar a la emoción en el teatro es todo un cambio en él, que proviene "de un teatro muy político, muy de combate, que sirva estética y pedagógicamente. Pero creo que también hay que saber ponerse en el lugar del público, entender la necesidad de emocionarse que tiene la gente en momentos de tantas dudas y angustias. Hay un diálogo entre dos chicos que es muy representativo. 'Qué misterio', dice uno. "¿Qué?", repregunta el otro. 'Nosotros, los argentinos', finaliza. Esa capacidad de contar las pasiones al desnudo que convierten a Discépolo en un dramaturgo de estatura universal, es lo que me apasionó", concluye enfáticamente Zemma.

La obra le gustó y Víttori dijo que sí a la propuesta, hecha por teléfono, de hacer revivir al mismísimo Cremona, el pastelero cuya bondad es un espejo insoportable para el resto de los habitantes del conventillo y que, a juzgar por la opinión de Zemma, "se parece mucho al protagonista de *Milagro en Milán* de De Sica. La vida del cómico Nicola, en cambio, estará en manos de Juan Manuel Tenuta". La apuesta era precisamente evitarle a Víttori el lugar común de un personaje que "le saldría de taquito".

Con producción total del teatro, a un costo que no supera los 300.000 australes, recrear este grotesco monumental fue un desafío que unificó a todo el personal técnico de la sala, que recibió viejas utilerías y vestuarios para montar un corte vertical de conventillo, donde todos estarán en su cuartos y al mismo tiempo expuestos a la mirada de los otros dramatizando la lucha de todos contra todos, sin saber muy bien por qué.

Recién el 24 se develará si esta asociación entre Zemma y Víttori es capaz de sostener el equilibrio al que apuesta. Las críticas dirán en su momento lo que quieran decir pero al director sólo le importa la respuesta del público, en los sesenta días posteriores.

MARKAMA

Antes del disco, después de Amnesty

Una vez al año, Markama recala en el Teatro Alvear para hacer una temporada. La actual comenzó ayer, sigue hasta el domingo y repite el esquema la semana próxima. Lars Nilsson, Archi Zambrano, Mingo Casciani, el "Nene" Avalos y Walter Sabbattini están presentando el repertorio preparado para el noveno álbum, el que grabarán "apenas la discográfica EMI esté en condiciones de garantizar lo que precisamos".

Esta será la primera vez que el quinteto mendocino presente un trabajo compartido con otro cuyano, el cantautor Julio Azzaroni, de quien algo se conoció en la prensa porteña a raíz de su participación en marzo del año pasado en la Alternativa Musical Argentina. Los Markama, Azzaroni y el dúo cómico musical Los Cumpas vienen de realizar una serie de conciertos conjuntos en la provincia y "en la línea del noroeste hasta Tartagal, con apoyo de la gobernación". El mismo apoyo que la Subsecretaría de Cultura de la provincia les prometió para octubre, cuando viajen a México invitados al Festival Cervantino. "Somos de esos grupos que tienen muchos contactos pero ninguno que nos resuelva el problema de los pasajes aéreos", chancea el "Nene" Avalos. Sin embargo, ostentan un raro mérito; fueron, junto con un grupo tribal africano, los únicos dos grupos folklóricos que participaron de "Derechos Humanos Ya", el megaevento roquero de Amnistía Internacional. Propuestos por la filial mendocina, su tarea a favor de los derechos humanos fue definitoria a la hora de que la central estadounidense dijera sí. En la estadística no cuenta la presencia de los Inti-Illimani de Chile, ya que ellos eran número puesto a pedido de Peter Gabriel.

En aquella ocasión en Mendoza, surgieron conversaciones con los Inti de hacer juntos una gira por Chile cuando se pudiera. Pero cuando los Inti llegaron a su terruño, los que no podían eran los Markama, que el año pasado totalizaron 127 funciones en todo el país.

A Chile viajaron en enero y de vuelta en mayo. La primera vez fue para presentarse en el Festival Folklórico de San Bernardo. En mayo fueron invitados por Patricio Anzorena, un actor mendocino que maneja en Valparaíso el Teatro Mauri. Un día antes de su presentación, el grupo de folk rock Congreso hacía otro tanto en el Fortín Prat, el estadio mayor del puerto valpeño. No sólo fueron invitados por Congreso a participar de su espectáculo sino que la filial chilena de EMI está preparando la edición de *El Quitapesares*, último trabajo discográfico conocido que data del '87, y del que en la Argentina vendieron unos 7000 ejemplares "sin apoyo publicitario". Las anteriores producciones discográficas, editadas aquí por Polygram, tiene fuertes probabilidades en Santiago, donde ambos sellos trabajan con una gerencia unificada.

La gira a México será en octubre e incluirá escalas en Honduras, Costa Rica y El Salvador "donde un grupo de médicos mendocinos que trabajan para la OEA se harán cargo de la producción", cuentan. Ahora, por módicos 50 australes, habrá ocho funciones porteñas.

CITA EN EL GOETHE

La memoria es una amiga

"Somos una cooperativa de cine que trabaja en base a los principios de la solidaridad, y el esfuerzo mutuo." Miguel Angel Curci, Carlos Pico y Carlos Martínez se presentaron así a **Página/12**. Ellos y Alcides Chiesa integran Tawa Producciones, el grupo que dirigió y editó *Alrededor de La Amiga*, un documental coproducido con Jorge Estrada Mora, realizado durante el rodaje del film de Jeanine Meerapfel, que podrá verse hoy a las 20 en el Instituto Goethe.

Concebido inicialmente como promoción de *La Amiga*, el video trascendió esas intenciones. "En realidad el tema de la película sirvió como excusa para el rescate de la memoria y la vigencia de los Derechos Humanos.

Alrededor de La Amiga combina realidad y ficción alternando los entretelones de la filmación de la película con registros de la Marcha de la Resistencia contra el ascenso de Alfredo Astiz, rondas de las Madres de Plaza de Mayo y testimonios de la actriz Liv Ullmann y de la directora Jeanine Meerapfel enmarcados en esas realidades, entre otras.

Detrás de las noticias

Juan Carlos Distéfano y Carlos Carnero, delegados gremiales del personal del noticiero de Canal 2 informaron que las ediciones de "Tevedós Informa" (primera y última) no salieron al aire ayer ya que el personal se encuentra en cese de actividades por el "inminente cierre del noticiero que dejaría en la calle a cien periodistas". Las medidas adoptadas por el personal surgieron de una asamblea realizada en los estudios en la calle Colonia al mediodía iniciando el cese de actividades a partir de las 14 de ayer.

Un cometa redondito

Luego de varios meses sin presentarse en Capital Federal, Patricio Rey y los Redonditos de Ricota actuarán hoy y mañana a medianoche en la discoteca Halley, Corrientes al 2000, donde anticiparán varios temas de su cuarto disco, cuya fecha de salida está demorada y cuyo título no está confirmado, aunque barajan algunas posibilidades como *Fusilados por la cruz roja*. "El título dependerá de la tapa que imagine Rocambole", dicen los integrantes del grupo que encabezan el cantante "Indio" Solari y el guitarrista Skay Beilinson.

A bailar frente al lago

El despegue de la discoteca Rocket se realizó en la noche de ayer en medio de una fiesta a la que asistieron numerosas personalidades. Construida frente al lago Nahuel Huapi, en San Carlos de Bariloche y apadrinada por Diego Armando Maradona y Zulema Yoma de Menem, posee cinco niveles y tiene una capacidad para albergar alrededor de tres mil personas. Para su construcción se invirtieron más de dos millones de dólares y fue equipada con elementos diseñados especialmente, como el sistema de iluminación, la nave espacial con luces y movimiento en la cúspide del edificio, el equipo de sonido de doce mil wats de potencia y el rayo láser que forma imágenes tridimensionales.



• **EXCLUSIVAS.** AVH editará en agosto dos importantes títulos que no han sido ni serán estrenados en cine ni emitidos (al menos en lo inmediato) por televisión *¿Qué se le dice a una mujer desnuda?* (1970) es un documental de Allen Funt en base a tomas realizadas con "cámara sorpresa". En hora y media compila alrededor de 300 secuencias, particularmente vinculadas a conductas sexuales. *Los pícaros* (1987) es en realidad la adaptación que Mario Monicelli *(Los compañeros)* hizo de *El lazarillo de Tormes.* La producción, con su elenco internacional, no fue estrenada en la Argentina. El mismo está encabezado por Enrico Montesano (como el célebre Lazarillo), Giancarlo Giannini, Vittorio Gassman, Nino Manfredi, Giuliana De Sio, Bernard Blier, Blanca Marsillach y María Casanova.

• **LATINOS.** *Con ganas de triunfar* es el título local de *Stand and Deliver* (1988), de Ramón Menéndez, producción que, de origen norteamericano, está protagonizada por actores latinos y hablada íntegramente en castellano. Por su actuación en esta curiosidad que no se estrenará en cines de la Argentina, Edward James Olmos *(Zoot Suit, División Miami)* fue candidato al Oscar de Hollywood destinado al mejor actor. La historia, una especie de *Rocky* ambientada en una jungla de pizarrones, incluye además las actuaciones de Lou Diamond Philips y Rosana de Soto, ya conocidos por *La bamba.* La edición, impecable, es de AVH.

• **DOS.** Llega un western clásico, el spaghetti *Erase una vez en el Oeste* (1969), de Sergio Leone, con Claudia Cardinale, Henry Fonda, Jason Robards, Charles Bronson y música de Ennio Morricone. También para agosto, AVH tiene prevista la aparición de *U2-Rattle and Hum* (1987), de Phil Joanou, con procesado digital, registro de la gira norteamericana que el grupo irlandés concretó en 1987, e incluye nueve temas que se agregan a los que componen el álbum del mismo título.

• **CLASICOS.** El sello Video Collection acaba de editar tres títulos notables indicados para los amantes de viejas gemas: *El fin del día* (1939), de Julien Duvivier, un emotivo retrato psicológico de actores jubilados, con Louis Jouvet, Michel Simon y Victor Francen; *Lady Hamilton* (1941), de Alexander Korda, con el entonces matrimonio Laurence Olivier-Vivien Leigh, y *El farsante* (1956), de Joseph Anthony, comedia con Burt Lancaster y Katharine Hepburn. Por su parte, Cobi ha rescatado *Sabrina* (1954), de Billy Wilder, con Humphrey Bogart, Audrey Hepburn y William Holden.

Un toque de distinción

Humor, ironía y delirio con sabor inglés conforman la receta de esta comedia que parte de un enredo policial.



John Cleese y Jamie Lee Curtis enredados con Wanda.
El viejo truco del robo de joyas y un botín que desaparece.

LOS ENREDOS DE WANDA (A Fish Called Wanda) Estados Unidos, 1988. Dirección, Charles Crichton. Guión, John Cleese y Charles Crichton. Fotografía, Alan Hume. Música, John Du Prez. Con Kevin Kline, Jamie Lee Curtis, Michael Palin, John Cleese, Tom Georgeson. Cines Metro, Monumental, Gran Splendid, Belgrano.

(Por María Núñez) No es fácil hacer reír a los argentinos en estos tiempos, pero *Los enredos de Wanda,* una comedia mitad norteamericana, mitad inglesa, lo consigue con recursos legítimos. Porque, lejos de los clichés de las comedias policiales clásicas, ésta, alegremente iconoclasta, combina delirio e ironía con un inconfundible toque inglés.

Su anécdota es sencilla: una banda compuesta por tres hombres (Michael Palin, Kevin Kline, Tom Georgeson) y una chica (Jamie Lee Curtis) roba costosísimas joyas. El cerebro cae preso pero oculta el botín y sólo uno de sus socios sabe cómo encontrarlo. Y en eso terminan las similitudes con otros films, porque en éste importan más las situaciones delirantes e insólitas que se suceden que la intriga en sí misma. Todas descansan en los equívocos que produce Wanda, una bonita aventurera que seduce indiscriminadamente con tal de lograr sus objetivos materiales, hasta que cae en su propia trampa y con quien menos lo espera.

Detrás del sólido entretenimiento hay un par de reconocidos valores del cine británico que lo justifican: después de mucho tiempo reaparece el veterano Charles Crichton (78), de larga tradición en la escuela humorística inglesa *(Oro en barra, La batalla de los sexos),* formado en el documental y discípulo del brasileño Cavalcanti cuando éste se estableció en Londres y se dedicó a enseñar a los principales cineastas de posguerra y da muestra de una vitalidad extraordinaria, y dos de los integrantes de los singulares Monty Python que le imprimen al film su reconocible huella satírico-lunática.

Michael Palin y John Cleese, dos de los "chicos malos" del humor inglés, sobresalen aquí. El primero como un tartamudo de antología, y el segundo, también coautor del guión con Crichton, como un prestigioso abogado, arquetipo del inglés flemático y jefe de una familia ultraconservadora. Sus dos personajes se contraponen con los claramente norteamericanos de Kline y Jamie Lee Curtis, y dan pie a apuntes —bastante reiterados— sobre la rivalidad nunca superada entre la ex colonia y el ex imperio. Kevin Kline *(Grito de libertad),* ganador del Oscar al mejor actor de reparto por esta actuación, compone a un pistolero que, aunque actúa como Rambo, lee a Nietszche y aparece tan desaforado como Curtis, quien sale airosa del esfuerzo que le impone su personaje casi esquizofrénico.

Nucleogira

Desde el jueves 22 y hasta el 3 de julio, el grupo Nucleodanza realizará una gira por los Estados Unidos auspiciada por la Cancillería argentina y Aerolíneas Argentinas. El grupo participará del American Dance Festival. El grupo Nucleodanza realizará presentaciones también en Washington D.C. y Baltimore y Richmond donde repondrá para esta gira el espectáculo "Doble espacio", "Noches de garufa", "La puñalada" y La espera" y la coreografía denominada "El Patagonia Trío", trabajo de Susana Tambutti estrenado recientemente ante el Festival de Danza Contemporánea de Bahía, Brasil.

Wajda y las tijeras

"El principal problema del cine político no es aceptar o rechazar la censura, sino concebir una obra que torne inoperantes sus procedimientos. No se puede censurar lo que va más allá de la imaginación de los censores. Creen alguna cosa realmente original y ellos perderán sus tijeras." Así opina Andrzej Wajda, el realizador polaco en *Un cine llamado deseo* su biografía recientemente lanzada en Brasil.

La definición no es vana proviniendo del hombre cuya apuesta explícita a favor del sindicato Solidaridad le valió siete años de censura en Polonia contra el film *El hombre de hierro* que, por otra parte, recién el año pasado ingresó en la televisión soviética.

A diferencia de las biografías a-la-mode, el director con ya largos treinta y cinco años de profesión, organizó su libro como un guión para aprendices, en el que cada capítulo cuenta algo de los problemas que acarrea poner un ojo detrás de una cámara. "Hacer cine", enfatiza sin mistificar, "es ordenar una serie de etapas, desde la idea hasta el estreno que es, en definitiva, el adiós definitivo al film".



¿Qué televisión?

César Luis Menotti puede haberse equivocado en River y tal vez Omar Pastoriza haya cometido algún error en Boca. Nadie, sin embargo, podrá argumentar que no saben de fútbol. Errados o en lo cierto, han hecho lo suyo desde una solvencia profesional que está más allá de lo cuestionable. El drama con nuestra televisión estatal es que venimos perdiendo (y lo seguiremos haciendo, por lo que puede verse) porque se intenta perseverar en que los canales y la política global en cuyo contexto se desempeñan sigan estando a cargo de gente que nada sabe del tema.

Durante su mandato, el gobierno del presidente Alfonsín tuvo tres secretarios de Cultura, ámbito en el cual orbitó la actividad de ATC. El primero fue un dramaturgo, reemplazado luego por un psiquiatra, que a su vez fue relevado para que lo sucediera un sociólogo. Ninguno de ellos, ni Carlos Gorostiza, ni Marcos Aguinis, ni Carlos Bastianes, tenía al momento de asumir experiencia alguna en materia de medios de comunicación masiva, ni credenciales que acreditaran solvencia en el tema. Este gobierno, además, tuvo dos secretarios de Información Pública, para los cuales valen las mismas características que en el caso anterior. Ni antecedentes publicitarios (Emilio Gibaja) ni vínculos familiares (Juan Radonjic) eran caudal suficiente para que el sistema estatal de medios pudiera ser efectivamente conducido por esos funcionarios, al margen de la proverbial probidad personal del primero de los citados.

No extraer de esta experiencia las conclusiones del caso parece particularmente imbécil en el punto de inflexión delicado que registra la crisis argentina. Una espesa red de relaciones personales, facturas por pagar, vínculos poco santos e influencias escasamente estimulantes han vuelto a generarse en torno al sistema de conducción y toma de decisiones que tiene que ver con la TV y las radios en poder del Estado. Del ámbito de decisión del Dr. Carlos Saúl Menem han surgido no menos de tres centros singulares de gestión sobre la materia. El portavoz Humberto Toledo, el futuro secretario de Prensa y Difusión, Jorge Rachid, y el designado secretario de Cultura, Julio Bárbaro, son tres referencias, tres prismas diversos. Son, además, tres puntos de convocatoria diversos.

Al apresurarse a elegir a Mario Gavilán como nuevo titular de ATC, en esferas del próximo gobierno se incurre en una estrategia que en el corto plazo promete rápidos réditos para sus ejecutores. Se ocupan espacios, pero la sociedad desconoce para qué. ¿Qué ATC tendrá *in mente* el nuevo responsable del canal oficial por antonomasia? ¿Quiénes serán sus asesores y diseñadores de programación? ¿Qué relación tiene con quien será su superior jerárquico, el secretario Bárbaro? Como sucede con regular frecuencia en nuestro medio, se comienza por los individuos, se sigue con sus relaciones personales y finalmente, si hay tiempo, se discuten ideas y se articulan estrategias y conceptos. Una vez más, ahora no ha habido tiempo. Tenemos el responsable de nada menos que el canal estatal central, y nadie sabe qué piensa, qué ha escrito en la materia, cuáles son sus criterios y cómo los ha aplicado cuando le tocó ejercer responsabilidades ejecutivas concretas.

Pero el caso de ATC no es aislado, ni azaroso. Podría decirse que es simbólico y, a la vez, reiterativo. ¿No designó, acaso, Alfonsín al frente de ATC en una oportunidad a un reclutador de gerentes para compañías privadas? ¿No se lo entregó en una ocasión a un ex poeta que también incursionó por la diplomacia cultural? Lo triste y desalentador es que el nuevo gobierno recorra los mismos caminos, optando por la improvisación y la ocupación más o menos desprolija de los espacios de poder.

El tema de la solvencia profesional, además, no agota la cuestión. Al seleccionar a los nuevos responsables de los medios en general y de la TV en particular, el nuevo gobierno deberá considerar con máxima prioridad criterios de probidad personal, en términos de honestidad y austeridad personales, y de apego firme e inconfundible al ideario democrático. Eso necesitamos y hay que decirlo con todas las letras: que la TV sea manejada por profesionales solventes, de claro perfil democrático y sin antecedentes autoritarios, y —además— sin que sus fojas de servicio incluyan capítulos vergonzantes. Debiéramos juntar fuerzas para que estas demandas se concreten.

ORQUESTA MAYO

Tres cánticos y algo más

El tercer concierto de abono de la Orquesta Mayo se presentó en el Auditorio de Belgrano, con el Coro Nacional de Jóvenes y un estreno, más dos primeras audiciones.

(*Por Federico Monjeau*) El *Cántico* para coro y orquesta de Hilda Dianda, que acaba de estrenar la Orquesta de Cámara Mayo en el tercer concierto de abono en el Auditorio de Belgrano, data de 1988 y está basada en el Cántico de las criaturas de San Francisco de Asís. Puede pensarse que esa plegaria ha inspirado a Dianda en un sentido no exclusivamente verbal sino, también, en el plano más profundo de la forma: todo su *Cántico* se estructura en base a un movimiento de ascensión, todo transcurre en el orden del *crescendo*. Son episodios que crecen y desarrollan una misma curva, siguiendo un esquema secuencial. No deja de ser curioso que una compositora como Dianda, que había conseguido ser original incluso en una obra necesariamente sujeta a una serie de convenciones como el *Réquiem* (del 1983), haya trabajado en esta oportunidad con un margen tan grande de previsibilidad. El sentido lineal de la forma acaba gobernando sobre todos los aspectos de la escritura vocal e instrumental: la rica y compleja materialidad instrumental que habita en otras obras de Dianda ha desaparecido ahora, se ha achatado en función de lo que podría llamarse una retórica de la exclamación y del clímax. Una vez más, instrumentación y forma no son asuntos que se puedan tratar por separado.

El *Cántico* de Dianda contó con la participación del Coro Nacional de Jóvenes que dirige Néstor Zadoff, un afiatado conjunto que se mantuvo en escena durante toda la primera parte del programa para interpretar también el *Canto elegíaco* de Beethoven y el *Canticum hebraicum* de Louis Saladin, ambas en primera audición. La obra de Beethoven lleva el número de opus 118 y fue escrita originalmente para cuarteto de cuerdas y cuatro voces solistas, en ese tono algo arcaico y ese carácter intimista del último Beethoven, carácter indudablemente bien delineado por el director Mario Benzecry, orquesta y coro. La pieza de Saladin, compositor francés de fines del siglo XVII, es un Divertimento para solistas (barítono, tenor y contratenor, papeles que estuvieron a cargo de Sergio Gómez Gallegos, Salvador Sued y Fabián Schoffrin), coro y orquesta, que intercala pasajes corales y solistas con danzas típicas de la época. Puede presumirse que los tiempos empleados por Benzecry no fueron los mejores para hacer de este Divertimento algo realmente divertido.

La segunda mitad del programa fue dedicada a François Couperin y Albert Roussel. Las *Pieces en concert* de Couperin, escritas originalmente para clavecín y una pequeña formación de cámara, se escucharon con el excelente solista Claudio Baraviera en la transcripción a cello y cuerdas realizada por Paul Bazelaire. Se trata de una bellísima transcripción, que mantiene un refinado clima camarístico y crea asombrosos diálogos instrumentales, como el bellísimo dúo entre cello y viola (Gustavo Massun) de *Plaintre*, la cuarta pieza, con apoyo de un segundo cello (Carlos Giovannacci).

La Orquesta cerró con una versión muy ajustada de la *Sinfonietta* de Roussel, obra paradigmática del neoclasicismo francés de entreguerras; de ese estilo que, según lo expresó el propio Roussel a su amiga Nadia Boulanger, buscaba "el retorno a líneas más claras, acentos más enfáticos, ritmos más precisos, a un estilo más horizontal que vertical, a cierta brutalidad, a veces, en los medios expresivos, que contraste con la sutil elegancia y la atmósfera neblinosa del período precedente". La *Sinfonietta*, por cierto, no está nada mal, pero era mucho más linda la neblina.

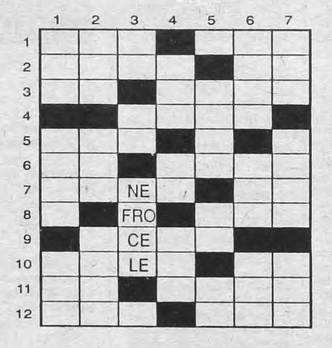
CONTEMPORANEA

El ciclo de música contemporánea organizado por el Instituto Goethe y la Fundación San Telmo presentará, el martes 20 a las 20.30, un concierto dedicado a música de cámara argentina y alemana. Podrán escucharse *Konfiguationen* (para dos pianos) de Bernd Alois Zimmermann, *Impromptus d'aprés Schoenberg* (piano a cuatro manos) de Antonio Tauriello, *Sincronismos* (piano y cinta magnética) de Mario Davidovsky, *Recóndita armonía* (viola, cello y contrabajo, en estreno) de Mariano Etkin, *In Freundschaft* (flauta) y *Klavierstück VII* de Stockhausen, y *Versión para dos pianos y dos pianos grabados* de Hans Otte. Con Gerardo Gandini y Susana Kasakoff (piano), Patricia Da Dalt (flauta), Erik Oña (dirección) y otros. En Corrientes 319, con entrada libre.

SILABICO
Una sílaba por casillero

HORIZONTALES: 1. Cosa pegajosa. / Que se hace en casa. **2.** Varas de un carruaje. / Permiso, autorización. **3.** Se aplica al tabaco en granos. / Tirada aparte. **4.** Que come porotos (fem.) **5.** Lucero de la tarde. **6.** Galletita cubierta con chocolate. / Pastoril. **7.** Pirata. / Introduce. **8.** Rosetas de maíz tostado. **9.** Arbol rosáceo espinoso. **10.** Convulsión fingida. / De color oscuro (fem.). **11.** Tejido de lana, seda. / De Río Negro. **12.** Con rayas. / Cubierto de matas.

VERTICALES: 1. Riesgo inminente. / Hall, zaguán. / En Chile, aduladora. **2.** Que tiene goma. / Estuche para tabaco. / Torre en lugar alto. **3.** Sostené. / Agujerito de la piel. / Hernia de riñón. **4.** Palo para rasar. / Escritorio. / Del Rotary Club. **5.** Conmovedor, emocionante. / Extremo del eje de la tierra. / Cierre de una carta. **6.** Dividirá, repartirá. / Que vende limas. / Pájaro negro manchado de blanco. **7.** Rosa pequeña. / Palmera que da cocos. / Que tiene granos.



SOLUCION

INGENIO
SUMA DE PALABRAS

Convierta la suma de palabras en una correcta suma numérica sustituyendo cada letra por una cifra distinta. Por supuesto, una letra que se repite debe sustituirse siempre por la misma cifra.

  AIRE
+ AIRE
BRISA

SOLUCION

Seis mil veintitrés más seis mil veintitrés suma doce mil cuarenta y seis.

TV

18.00
- 2 - UTILISIMA
- ATC - VIVIR HOY
- 9 - ELLA CONTRA MI
- 11 - LA OLA VERDE
- 13 - EL AUTO FANTASTICO

18.30
- 9 - ROSA SALVAJE

19.00
- 2 - TEVEDOS INFORMA
- ATC - LA NOTICIA REBELDE
- 9 - ATREVASE A SOÑAR
- 11 - LA NOTICIA AL ATARDECER
- 13 - CLAVE DE SOL

20.00
- 2 - PENULTIMO MOMENTO
- ATC - NOTICIERO NACIONAL
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - AMO Y SEÑOR
- 13 - CANAL 13 INFORMA

21.00
- 2 - YO FUI TESTIGO. Hoy: "El caso Monzón"
- ATC - MAFIA Miniserie con Michele Plácido y Florinda Bolkan
- 9 - SEIS PARA TRIUNFAR
- 11 - LUZ DE LUNA
- 13 - DE CARNE SOMOS

22.00
- 2 - TIEMPO NUEVO. Repetición del programa del martes 13
- ATC - CINE DE LOS VIERNES Hoy: "Corazón apasionado", con Philip English y Jessica Paige
- 11 - COMO ELLOS... NO HAY MAS. Telecomedia.
- 13 - CINE INOLVIDABLE. Hoy: "El gran Houdini" (1976), con Paul Michael Glaser y Sally Struthers

22.30
- 9 - SU COMEDIA FAVORITA

23.00
- 11 - CON USTEDES... FERNANDO BRAVO

24.00
- 2 - TEVEDOS INFORMA
- ATC - 10 NOTICIAS EN 10 MINUTOS
- 9 - BUENAS NOCHES BUENOS DIAS
- 13 - MEDIANOCHE

0.10
- ATC - CINE CLUB

0.30
- 11 - LA NOTICIA DE MEDIANOCHE

1.00
- 9 - CLUB 700

CABLEVISION

CV 3 ACTUALIDAD
- 19.00 VIDEOMUNDO Documentales
- 19.30 TENIS PARA EXIGENTES
- 20.30 CABLEVISION NOTICIAS
- 22.00 BALLET
- 23.30 MEDIA HORA
- 0.00 CABLEVISION NOTICIAS. Segunda edición
- 0.30 VIDEOMUNDO

CV 5 FILMS
- 19.00 ROQUE SANTEIRO Telenovela brasileña
- 20.00 AMIGAS PARA SIEMPRE. Drama, con Tracy Pollen
- 22.00 NUNCA MIRES POR LA VENTANA. Suspenso, con Isabelle Huppert y Elizabeth McGovern
- 23.30 EL VAGO DEL SKY. Suspenso, con Charlotte Rampling
- 1.00 RESERVADO PARA MAYORES

CV 6 CNN - ESTADOS UNIDOS
- 19.00 PRIMENEWS
- 20.00 LARRY KING LIVE
- 21.00 CNN EVENING NEWS
- 22.00 MONEYLINE
- 22.30 SPORTS TONIGHT
- 23.00 NEWSNIGHT
- 0.00 CROSSFIRE
- 0.30 NEWSNIGHT UPDATE
- 1.30 SPORT LATENIGHT

CV 15 CABLEMAGICO
- 19.00 AQUI COMIENZA LA FUNCION
- 19.05 MI PEQUEÑO PONY Dibujos
- 19.30 ROBOTECH Dibujos
- 20.00 DANIEL EL TERRIBLE Dibujos
- 20.30 BRAVERSTAR Dibujos
- 21.00 CORAZON. Miniserie basada en el libro de Edmundo D'Amicis
- 21.55 RESERVADO PARA MENORES. Fin de la transmisión

CV 17 RAI - ITALIA
- 19.00 ITALIA OGGI
- 19.30 VIA TEULADA 66
- 21.00 TELEGIORNALE. Noticiero
- 21.30 NATURA
- 22.00 FILM A DESIGNAR
- 0.00 TELEGIORNALE. Noticiero

CV 19 MANCHETE - BRASIL
- 20.00 MANCHETE ESPORTIVA. Deportivo
- 21.30 JORNAL DA MANCHETE. Noticiero
- 23.30 PROGRAMA ESPECIAL
- 0.50 MOMENTO ECONOMICO
- 1.00 JORNAL DA MANCHETE. Segunda edición

CV 20 CINEVISION
- 19.00 LA FAMILIA DE LA SELVA (Parte II). Repite a las 20.45
- 22.30 LA SOBREVIVIENTE Drama con Julie Christie. Repite a las 0.30

CV 21 MUSIC
- 19.00 BACKSTAGE
- 20.00 CVROCK
- 21.00 CVSPECIAL
- 22.00 IN CONCERT
- 23.00 CVCLIPS
- 0.00 BACKSTAGE
- 1.00 IN CONCERT
- 2.00 VIDEOMIX

CV 24 TVE - ESPAÑA
Emite entre las 20.00 y las 24.00

CV 26 TVN - CHILE
Emite entre las 19.00 y las 3.00

VCC

3 CABLESPORT
- 18.00 FUTBOL
- 19.00 VARIEDADES DEPORTIVAS
- 19.30 TENIS INTERNACIONAL
- 21.00 TELENOTICIAS
- 22.00 LINEA NOCTURNA
- 23.00 TURF EN SAN ISIDRO
- 0.00 NAVEGANDO

4 INTERNACIONAL
- 18.00 E.S.P.N. Deporte

5 PREMIER
- 18.00 VOLVER A VER UNA HISTORIA DE AMOR. Drama
- 20.00 MI AÑO FAVORITO. Comedia
- 22.00 PRINCIPE DE BEL AIR.
- 0.00 EL ASESINO DE POLICIAS. Policial

15 CABLE CLIP
- 18.00 VIDEO CLIP CALIFICADO
- 19.00 SELECCION VIP
- 20.00 MEDIUM
- 21.00 VIDEO CLIP CALIFICADO
- 23.00 SELECCION VIP
- 0.00 MEDIUM
- 1.00 VIDEO CLIP CALIFICADO

17 VIDEO CINE CONTINUADO
- 16.00 Largometraje a elección de los abonados. Primera sección a las 16.00, 18.00 y 20.00 Segunda sección a las 22.00, 24.00 y 1.30

18 - TVE - ESPAÑA - RAI ITALIA
- 18.00 TELEDIARIO
- 18.30 LA BUENA MUSICA
- 19.30 EL DICCIONARIO DE LA SALUD
- 20.00 CUENTOS Y LEYENDAS
- 21.00 SIETE DIAS DEL MUNDO Informativo
- 21.30 TELEDIARIO
- 22.00 LA BUENA MUSICA
- 23.00 SIETE DIAS DEL MUNDO
- 23.30 RAI EN VCC

19 CABLESHOW
- 18.00 LA NOVELA SEMANAL
- 19.00 LOS BERENGUER Serie
- 20.00 LO MEJOR EN MINISERIES. "Bell ami"
- 21.00 ROQUE SANTEIRO
- 22.00 LO MEJOR DEL CINE. "Suceso en una calle oscura". Policial
- 0.00 PATRULLA NOCTURNA

20 CABLIN
- 18.00 LULABELLE Dibujos
- 18.45 CATS AND COMPANY
- 19.00 EL NUEVO HOMBRE ARAÑA Dibujos
- 19.30 DEFENSORES DE LA TIERRA Dibujos
- 20.00 BATMAN Serie
- 20.30 EL ARCA DE NOE Serie

21 INTERNACIONAL
- 18.00 NBC TODAY SHOW
- 19.00 ABC NIGHTLINE
- 19.30 ESPORTE TOTAL
- 20.30 ABC WORLD NEWS TONIGHT
- 21.00 NBC NIGHTLY NEWS
- 21.30 CBS EVENING NEWS
- 22.00 JORNAL LOCAL
- 22.30 JORNAL BANDEIRANTES
- 23.30 NBC LATE NIGHT
- 0.30 ENTERTAINMENT TONIGHT
- 1.00 FLASH

22 CABLEPLATEA
- 18.00 CIBERNETICA. Documental
- 18.30 TODO EL JAZZ
- 19.30 LA MUSICA DEL HOMBRE Serie documental
- 20.30 LA OTRA CARA DE LA MUSICA
- 21.00 LORCA, MUERTE DE UN POETA Miniserie
- 22.00 A SOLAS. Periodístico
- 23.30 TODO EL JAZZ
- 0.30 LA MUSICA DEL HOMBRE
- 1.30 ENIGMAS DEL OCEANO.



ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 13, 14.45, 16.40, 18.50, 21 y 23 hs.: **La hora del espanto II**. P/13. Sáb. trasn.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 15.15 y 17.25 hs.: **Las aventuras del osito Panda**; a las 14.10, 16.20 y 18.30 hs.: **El gato con botas en el Oeste.** S/R. En castellano.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13.15, 15.40, 18.10, 20.30 y 23 hs.: **Casada con la mafia.** P/13. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 14.45, 18.50, 18.50, 20.55 y 23 hs.: **La otra mujer**. P/13. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 392-6967. A las 14.30, 17.25, 20.20 y 23.15 hs.: **Emmanuelle II**; a las 13, 15.55, 18.50 y 21.45 hs.: **Confesiones íntimas de jóvenes casadas.** P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Corrientes 1145. Diagonal R. S. Peña 1156. Tel.: 35-7934. A las 15.45 y 19.55 hs.: **Estación para dos**; de Eldar Riazanev; a las 17.55 y 22 hs.: **Stalker, la zona**, de A. Tarkovsky. Viernes y sábado trasn.: 0.10 h.: **Adiós Sui Generis,** con Charly García y Nito Mestre. Desc. a jub. y menores 50%.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. A las 14.30 y 17 hs.: **Alí Babá y los 40 ladrones**; a las 15.40 y 18.10 hs.: **El chanchito picarón**. S/R. En castellano.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Un grito en la oscuridad**. P/13. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. (sábado y domingo también: 14 hs.): **Un grito en la oscuridad**. P/13. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.25, 18, 20.25 y 23 hs.: **Casada con la mafia.** P/13. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.30, 16.45, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **Laberinto de pasiones.** P/16. Sáb. trasn.

AUDITORIO BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 h.: **Café porno** y **Fuego al desnudo**. P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn.: 1 h.

AUTOCINE PANAMERICANO. Avalos entre Pelliza y Ugarte (acceso por Pelliza 4400, a tres cuadras de la Panamericana). Tel.: 762-5863. A las 22 hs. (sábado y domingo: 20.45 y 22.45 hs.): **Secretaria ejecutiva.** P/13. Sáb. trasn.: 0.30 h: (Lunes cerrado).

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11, 14.35, 18.20 y 22.15 hs.: **Lobos del mar**; a las 12.35, 16.20 y 20.15 hs.: **Momentos íntimos**. P/18.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 15.15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs.: **Mississippi en llamas.** P/13. Sáb. trasn.

BROADWAY. Av. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 15, 17, 19, 21.10 y 23.10 hs.: **La ley del deseo**. P/18. Sáb. trasn.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 812-2379. A las 13.45, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10 hs.: **Un grito en la oscuridad**. P/13. Sáb. trasn.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 15.40, 18.15, 20.40 y 23.10 hs.: **Secretaria ejecutiva.** P/13. Sáb. trasn.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 35-1850. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.15 hs.: **Locademia de policía VI** (Ciudad en estado de sitio). S/R. Sáb. trasn.

ELECTRIC. Lavalle 836. Tel.: 322-1846. A las 13.15, 17.15 y 21.15 hs.: **Pelotón**; a las 15.15, 19.15 y 23.15 hs.: **Carrera contra la muerte.** P/16. Sáb. trasn.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 16, 19.30 y 23.10 hs.: **9 semanas y media**; a las 17.35 y 21.15 hs.: **Hannah y sus hermanas.** P/18.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 15, 16.50, 18.50, 21 y 23 hs.: **La fiesta de Babette.** S/R.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 812-0808. A las 15, 17.45, 20.25 y 23 hs.: **Relaciones peligrosas.** P/16. Sáb. trasn.

GRAN REX. Corrientes 857. Tel.: 322-8000. A las 13.15, 16, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **La otra mujer**. P/13. Sáb. trasn.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2970. Ciclo Cine español. A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **Morir en Madrid**, de F. Rossif, (documental sobre la guerra civil española). P/18. Pl.: A 40. Est. y jub. ₳ 30.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.15 y 22.55 hs.: **Martes 13. Parte VII** (La nueva sangre). P/16. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.35, 15.55, 18.15, 20.35 y 22.50 hs.: **Madame Sousatzka**. S/R. Calefacción.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Traición al amanecer**. P/16. Calefacción.

IDEAL IV. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 22.55 hs.: **Matador**, de Pedro Almodóvar. P/18. Calefacción.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.20, 15.40, 18, 20.15 y 22.40 hs.: **Duro de matar**, con Bruce Willys y Alexander Godunov. P/13. Calefacción.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.35 hs.: **Naranja mecánica**, de Stanley Kubrick. P/18. Sáb. trasn. Calefacción.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. (Sábado y domingo: 18.15, 20.30 y 22.45 hs.): **El nombre de la rosa**, de Jacques Annaud, con Sean Connery y F. Murray Abrahan. P/16. (Miércoles únicamente: 16 hs.) Pl.: ₳ 100. Infantil. Sábado y domingo a las 15 hs.: **Dibujos animados**; a las 16.20 hs.: **La sonata del erizo.** S/R. Pl.: ₳ 80.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.15, 21.15 y 23.10 hs.: **La pistola desnuda**. S/R. Sáb. trasn.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 13, 16.45 y 20.30 hs.: **El caso Moro**; a las 14.45, 18.30 y 22.30 hs.: **Sin salida**. P/16.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 13, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.45 hs.: **Un tropiezo llamado amor**. S/R. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 13.30, 15.50, 17.10, 20.35 y 23 hs.: **Relaciones peligrosas**. P/16. Sáb. trasn.: 1.15 hs.: **Naranja mecánica.**

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **El cuarto hombre**. P/18. Sáb. trasn.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs.: **Con el c... al aire**. P/18.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 14 y 16.45 hs.: **Los ositos cariñosos**; a las 15.25 y 18.10 hs.: **Las travesuras de Alvin y su pandilla**.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.45, 16.30, 18.10, 19.55, 21.35 y 23.15 hs.: **La espada en la piedra**. En castellano. S/R.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 14, 15.45, 17.35, 19.30, 21.25 y 23.20 hs.: **La pistola desnuda.** S/R. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 13, 15.15, 17.40, 20.15 y 22.45 hs.: **Un tropiezo llamado amor**. S/R. Sáb. trasn.

MAXI I. Carlos Pellegrini 657. Tel.: 396-1822. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Ojalá estuvieras aquí.** P/16.

MAXI II. Carlos Pellegrini 657/69. Tel.: 396-1822. A las 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs.: **Mi novia es una extraterrestre**. S/R.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16, 18.15, 20.35 y 23 hs.: **Los enredos de Wanda**. P/16. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14.30, 17.20, 20.05 y 22.50 hs.: **Rain Man** (Cuando los hermanos se encuentran). S/R.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14.30, 17.20, 20.05 y 22.50 hs.: **Traicionados**. P/16. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 46-0816. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **¿Qué he hecho yo para merecer esto?** P/18. Sáb. trasn.

MINICINE SOC. Viamonte 2045. Tel.: 46-0442. A las 20 y 22 hs. (sábado: 19, 21 y 23 hs.): **Attenti al ladri**, de A. Todini, con V. Gassman y M. Mastroianni. P/13. Pl.: ₳ 40. Desc. a jub. y pensionados.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13.25, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.05 hs.: **Los enredos de Wanda.** P/16. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **El seductor**. P/16.

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Continuado las 24 horas. Exhibición condicionada. Sala 1: **Taboo I** y **La experminadora.** Sala 2: **Caprichos de placer** y **Fuego al desnudo.** Sala 3: **Físico infantil** y **Sadismo.** Sala 4: **Sitio de confort** e **Historia en la cama.** Sala 5: **Esas jóvenes chicas, Vision sexual** y **Las travesías del sexo.** P/18.

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Laberinto de pasiones.** P/18. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 13, 14.55, 16.50, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **La mosca II.** P/16. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13.10, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.20 hs.: **El cuarto hombre**. P/18. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. A las 15.35, 17.55, 20.15 y 22.35 hs. (sábado y domingo también: 13.35 hs.): **Secretaria ejecutiva**. P/16.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. A las 16.40, 18.25, 21.15 y 23 hs.: (sábado, domingo y lunes también: 13.25 y 14.55 hs.): **La pistola desnuda**. S/R.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 18.15, 20.40 y 23 hs.: **Laberinto de pasiones**, de P. Almodóvar, con I. Arias, C. Roth y A. Banderas. P/16. Sáb. trasn.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.20, 18.20, 20.15 y 22.30 hs.: **Bagdad café**, con M. Sagebrecht y J. Palance. P/13. Sáb. trasn.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.10, 18.30, 20.50 y 22.55 hs.: **La trampa de Venus**, de R. Ackeren, con M. Roussel y H. Gunther. P/18.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 322-7577. A las 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.50 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios.** P/13. Sáb. trasn.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de la Est. Once. Exhibición continuada de 10 a 24 hs.: **Las agentes del placer** y **Mujer de fuego**. P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. Cuatro clásicos del cine húngaro. A las 12.30 hs.: **Mi padre**, de István Szabó. Pl.: ₳ 10. El cine dentro del cine. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: (dos últimas secciones numeradas): **La mujer pública**, de Andrzej Zulawski, con Valerie Kaprisky y Francis Huster. P/18. Pl.: ₳ 25.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 14.30, 16.45, 18.55, 21.05 y 23.20 hs.: **Los enredos de Wanda.** P/16. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 13.25, 15.25, 17.25, 19.25, 21.30 y 23.30 hs.: **Locademia de policía VI** (Ciudad en estado de sitio). S/R. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Los héroes jamás se rinden**. P/13. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 35-0235. A las 13, 16.20, 19.45 y 23.10 hs. (sábado: 15.10, 18.35 y 22 hs.): **Bat-21**; a las 14.55, 18.10 y 21.40 hs. (sábado: 13.30, 16.55, 20.20 y 23.45 hs.): **Scorpion**. P/13. Sáb. trasn.: 1.10 hs. **Bat-21.**

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23.10 hs.: **Gemelos**. S/R. Sáb. trasn.: 1.05 hs. **The Wall** (Pink Floyd).

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Blindado**. P/13. Sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Un grito en la oscuridad**. P/13. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.05, 16.20, 18.35, 20.50 y 23.05 hs.: **Los enredos de Wanda**. P/16. Viernes y sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.15 hs.: **La pistola desnuda.** S/R. Viernes y sáb. trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs.: **Un tropiezo llamado amor**. S/R. Viernes y sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 14.20, 16.40, 18.50, 21 y 23.15 hs.: **La fiesta de Babette.** S/R. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs.: **La otra mujer**. P/13.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 13.50, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Casada con la mafia**. P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.25, 16.20, 18.40, 20.55 y 23.10 hs.: **Laberinto de pasiones**. P/18. Sáb. trasn.

GRAN SAVOY. Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs.: **La mosca II**. P/16. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 14, 18.20 y 22.40 hs.: **Mississippi en llamas;** a las 16.10 y 20.30 hs.: **Hermanos para siempre.** P/13.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 14, 15.40, 17.30, 19.20, 21.10 y 23 hs.: **Locademia de policía VI** (Ciudad en estado de sitio). S/R. Sáb. trasn.

BOEDO

CUYO. Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 16, 19.20 y 22.45 hs.: **Los héroes jamás se rinden**; a las 14.30, 17.40 y 21 hs.: **Noche alucinante**. P/13.

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.50 hs.: (sábado, domingo y lunes solamente: 19.50 y 22.50 hs).: **Violencia carnal**; a las 15.50, 18.30 y 21.20 hs.: (sábado, domingo y lunes solamente: 21.20 hs).: **Noches y mujeres secretas.** P/18. Sábado, domingo y lunes: 14.40 y 18.10 hs.: **Cortocircuito II**; a las 16.40 hs.: **Los ositos cariñosos.** S/R.

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 14.20, 18.20 y 22.20 hs.: (sábado, domingo y lunes solamente: 18.20 y 22.20 hs.): **Traicionados**; a las 16.20 y 20.40 hs.: **El seductor**. P/16. Sábado, domingo y lunes: 14 hs.: **He Man** y **Pinocho**. S/R. En castellano. Sáb. trasn.: **Traicionados.**

FLORES

COLISEO DE FLORES. E. Bonorino 36. Tel.: 631-6181. A las 16, 17.40, 19.20, 20.55 y 22.30 hs.: **La pistola desnuda**. S/R. Sáb. trasn.

FENIX. Av. Rivadavia 7802. Tel.: 612-8858. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **Relaciones peligrosas.** P/16. Sáb. trasn.: 1 h.: **Fontova y sus sobrinos.**

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 15.10, 17.05, 19, 20.55 y 22.50 hs.: **La otra mujer**. P/13. Sáb. trasn.

GRAND PRIX. Gaona 3263. Tel.: 581-2551. A las 15.50, 19.10 y 22.15 hs.: **La pistola desnuda**; a las 17.15 y 20.35 hs.: **Un detective suelto en Hollywood**. S/R. (Jueves cerrado).

PUEYRREDON. Av. Rivadavia 6871. Tel.: 612-0389. A las 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs.: **Los enredos de Wanda**. P/16. Sáb. trasn.

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 15.30, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Los héroes jamás se rinden**. P/13. Sáb. trasn.

SAN JOSE. Rivadavia 7350. Tel.: 611-5989. A las 14.30, 18.45 y 22.30 hs.: **La mosca II**; a las 16.40 y 20.40 hs.: **Depredador**. P/16. Sáb. trasn.

FLORESTA

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 8636. Tel.: 69-1356. A las 16, 19.20 y 22.45 hs.: **El regreso de los muertos vivos II**; a las 14.20, 17.40 y 21 hs.: **Que no se entere mamá**. P/13.

LOPE DE VEGA. Av. Lope de Vega 1744. Tel.: 567-4343. A las 14.20, 18.10 y 22.10 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?**; a las 16.10 y 20.05 hs.: **Superman III**. S/R. Sáb. trasn.

LINIERS

GRAN LINIERS. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.30, 18.10 y 21.50 hs.: **Locademia de policía VI** (Ciudad en estado de sitio); a las 16.10 y 19.50 hs.: **Cocktail**. S/R. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

GRAN ODEON. Montiel 160. Tel.: 641-7673. (Sábado y domingo también: 14.20 hs.) A las 18.10 y 21.40 hs.: **La mosca II**; a las 16 y 19.50 hs.: **Saigón, zona prohibida**. P/16.

MARTIN FIERRO. Av. Gral Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.20, 18.15 y 22 hs.: **Martes 13. Parte VII** (La nueva sangre); a las 16 y 19.50 hs.: **Fuga a la medianoche**. P/16. Sáb. trasn. (Martes cerrado).

MATADEROS

ALBERDI. Juan B. Alberdi 6169. Tel.: 687-0496. A las 14.20, 18.35 y 22.50 hs.: **Duro de matar**; a las 16.30 y 20.40 hs.: **Conan, el bárbaro**. P/13. (Jueves cerrado).

NORTE

RIALTO. Av. Córdoba 4283. Tel.: 862-8764. A las 14.40, 18.10 y 21.40 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?**; a las 16.30 y 19.50 hs.: **Beetlejuice** (El superfantasma). S/R.

ONCE

GRAN MAJESTIC. Av. Pueyrredón 230. Tel.: 87-9636. A las 13, 16.20, 19.40 y 23 hs.: **El cuarto hombre**; a las 14.45, 18.05 y 21.25 hs.: **Las orgías de Popea**. P/18. Sáb. trasn.

NUEVO LORIA. Av. Rivadavia 3058. Tel.: 87-1436. A las 15.45, 18.55 y 22.30 hs.: **Emanuelle en el reformatorio de las perdidas**; a las 14, 17.15 y 20.45 hs.: **La isla de las suecas**. P/18.

PARQUE PATRICIOS

RIVAS. La Rioja 2054. Tel.: 943-1840. A las 14.30, 18.20 y 22 hs.: **Hidden** (Lo oculto); a las 16.30 y 20 hs.: **Critters.** Extrañas criaturas. P/13.

VILLA DEL PARQUE

BERNASCONI. Marcos Sastre 3195. Tel.: 501-6462. A las 17.45 y 21.20 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?**; a las 16 y 19.30 hs.: **Sopa de gemelas**. S/R. (Jueves cerrado).

PARQUE. Cuenca 3256. Tel.: 501-4448. A las 17.20 y 22.10 hs.: **Rain man** (Cuando los hermanos se encuentran); a las 15.20 y 20.10 hs.: **¿Quién llamó a la cigüeña?** S/R.

VILLA DEVOTO

ACONCAGUA. Mosconi 3360. Tel.: 571-5208. A las 14.30, 18.15 y 22 hs.: **Gemelos**; a las 16.20 y 20 hs.: **Tiburón II**. S/R.

VILLA LUGANO

GRAN LUGANO. Murguiondo 4062. Tel.: 601-3457. A las 14.30, 18.20 y 21.50 hs.: **El juego de la muerte, fuerza mayor**; a las 16.30 y 20 hs.: **Tiburón.** (El regreso). P/13.

VILLA URQUIZA

CAESAR. Olazábal 5001. Tel.: 52-1828. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Casada con la mafia.** P/13.

GRAN URQUIZA. Bauness 2506. Tel.: 51-2135. A las 16.10, 19.20 y 22.30 hs.: **Póker de mujeres**; a las 14.30, 17.30 y 20.40 hs.: **Matrimonio y sexo**. P/18. Sáb. trasn.

EUROCINE. Nueva York 3330. Tel.: 501-1443. A las 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs.: **Casada con la mafia**. P/13.

LA PLATA

ASTRO. 48 entre 7 y 81. Tel.: 21-0440. A las 17.20, 19.30 y 21.40 hs.: **La mosca II**. P/16. Sáb. trasn.

CERVANTES. 51 entre 11 y 12. Tel.: 3-9692. A las 15, 18 y 21 hs.: **El ataque mortal de Bruce Lee**; a las 16.30, 19.30 y 22.40 hs.: **Noche alucinante**. S/R. Sáb. trasn.

OCHO. 8 entre 51 y 53. Tel.: 4-5554. A las 15, 17, 19, 21 y 22.50 hs. **La hora del espanto II**. P/13. Sáb. trasn.

ROCA. 1 entre 43 y 44. Tel.: 21-5656. A las 13.30, 17.30 y 21.15 hs.: **Insaciable**; a las 15, 18.50 y 22.40 hs.: **Relación prohibida**; a las 16.15 y 20.15 hs.: **Juegos de verano**. P/18. Sáb. trasn.: 0.15 hs. **Insaciable**; a la 1.30 hs.: **Relación prohibida.**

SELECT. 7 entre 55 y 56. Tel.: 21-0461. A las 14, 17.45 y 21.20 hs.: **Quisiera ser grande**; a las 15.45, 19.30 y 23 hs.: **Secretaria ejecutiva**. P/13.

SAN MARTIN. 7 entre 50 y 51. Tel.: 3-9947. A las 17.20, 19.30 y 21.40 hs.: **Casada con la mafia**. P/13. Sáb. trasn.

GRAN BUENOS AIRES

ZONA SUR

ADROGUE

ARGENTINO. E. Adrogué 1319. Tel.: 294-0563. A las 14.40, 18.35 y 22.25 hs.: **Relaciones peligrosas**; a las 16.50 y 20.45 hs.: **Sopa de gemelas.** P/16.

GRAN ADROGUE. E. Adrogué 1224. Tel.: 294-0054. A las 14.50, 18.30 y 22.10 hs.: **La mosca II**; a las 16.40 y 20.20 hs.: **Saigón, zona prohibida**. P/16. Sáb. trasn.

AVELLANEDA

SAN MARTIN. Av. Mitre 219. Tel.: 201-0441. Lunes, martes y miércoles. A las 14.20 y 18.40 hs.: **Aliens II** (El regreso); a las 16.50 y 21 hs.: **La mosca II.** P/16. Viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., y domingo: 19 y 21 hs.: **De carne somos.** Con Guillermo Francella.

LANUS

OPERA. H. Yrigoyen 4310. Tel.: 241-2492. **Traición al amanecer** y **Cobra.** P/16.

REX. Ituzaingó 1086. Tel.: 241-9329. **Martes 13. Parte VII** (La nueva sangre) y **Traicionados**. P/16. Sáb. trasn. (Jueves cerrado).

PALACIO. H. Yrigoyen 4450. Tel.: 241-6225. **La mosca II** y **Aliens II** (El regreso). P/16. Sáb. trasn.

LOMAS DE ZAMORA

AVENIDA. Av. Meeks 162. Tel.: 244-2200. **Relaciones peligrosas** y **Sala de espera al infierno**. P/16. Sáb. trasn. (Jueves cerrado).

COLISEO. España 55. Tel.: 244-1537. **Martes 13. Parte VII** (La nueva sangre) y **Traicionados**. P/16. Sáb. trasn. (Jueves cerrado).

ESPAÑOL. H. Yrigoyen 9070. Tel.: 243-0381. **Blindado** y **La muerte antes que la deshonra**. P/13. Sáb. trasn.

GRAN LOMAS. Av. Meeks 155. Tel.: 244-4988. **La mosca II** y **Aliens II** (El regreso). P/13. Sáb. trasn.

QUILMES

CERVANTES. Rivadavia 125. Tel.: 253-1234. A las 15, 18.40 y 22.20 hs.: **La mosca II**; a las 17 y 20.40 hs.: **Creación diabólica.** P/16. Sáb. trasn.

MODERNO. H. Yrigoyen 719. Tel.: 253-0216. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: **Traición al amanecer**; a las 16.30 y 20.30 hs.: **Dos policías al acecho**. P/16. Sáb. trasn.

WILDE

WILDE. Las Flores 334. Tel.: 207-7788. A las 14.30, 17.50 y 21.10 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?**; a las 16.20 y 19.40 hs.: **Benji, el perseguido**. S/R.

ZONA OESTE

LA TABLADA

MARTIN GUEMES. Av. Crovara 2398. Tel: 652-3055. A las 14.30, 18.20 y 21.50 hs.: **El regreso de los muertos vivos II**; a las 16.30 y 20 hs.: **Caminante lunar.** P/13.

MERLO

GRAN MERLO. Av. Libertador 549. Tel.: 0220-21205. A las 16.30, 19.40 y 22.40 hs.: **Los héroes jamás se rinden**; a las 15, 18.10 y 21.10 hs.: **Nacido para vencer**. P/13. Sáb. trasn. (Jueves cerrado).

MORON

NUEVO ACHAVAL. Belgrano 149. Tel.: 629-9164. A las 14, 17.20 y 20.40 hs.: **El juego de los brujos**; a las 15.50, 19.10 y 22.30 hs.: **Las gatitas dan placer**. P/18. Sáb. trasn.

MORON. 25 de Mayo 140. Tel.: 629-5332. A las 14, 17.30 y 20.50 hs.: **Cocktail**; a las 16, 19.20 y 22.50 hs.: **Locademia de policía VI** (Ciudad en estado de sitio). S/R. Sáb. trasn.: 0.15 hs.: **Naranja mecánica** y **Locademia de policía VI** (Ciudad en estado de sitio). P/18.

SAN MARTIN

ATENEO. Libertador San Martín 1877. Tel.: 755-0515. A las 14.30, 18.40 y 22.30 hs.: **El seductor**; a las 16.20 y 20.20 hs.: **Traicionados**. P/16. Sáb. trasn.

GRAN PLAZA. Uruguay 7. Tel.: 755-0516. A las 14, 17.30 y 20.50 hs.: **Cocktail**; a las 16, 19.20 y 22.50 hs.: **Locademia de policía VI** (Ciudad en estado de sitio). S/R. Sáb. trasn.: 0.20 hs.: **Naranja mecánica** y **Locademia de policía VI** (Ciudad en estado de sitio). P/18.

RAMOS MEJIA

GRAN BELGRANO. Belgrano 86. Tel.: 658-1587. A las 15.30, 18.50 y 22.10 hs.: **Los héroes jamás se rinden**; a las 17.10 y 20.30 hs.: **Tornado**. P/13. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

SAN MARTIN. B. Mitre 23. Tel.: 658-3261. A las 15, 18.20 y 22 hs.: **Locademia de policía VI** (Ciudad en estado de sitio); a las 16.30 y 20 hs.: **Cocktail**. S/R. Sáb. trasn. (Jueves cerrado).

HURLINGHAM

GRAN HURLINGHAM. Isabel La Católica 967. Tel.: 655-0573. A las 15 y 19 hs.: **Willow** (En la tierra del encanto); a las 17.10 y 21.20 hs.: **Cocodrilo Dundee II**. S/R. Sáb. trasn.

CASEROS

URQUIZA. Av. San Martín 1485. Tel.: 750-0667. A las 15, 18.40 y 22.20 hs.: **Mi novia es una extraterrestre**; a las 16.50 y 20.30 hs.: **La Bamba.** S/R. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. 3 de Febrero 50. Tel.: 750-1438. A las 15, 18.30 y 22 hs.: **La hora del espanto II**; a las 16.55 y 20.20 hs.: **El terror llama a la puerta**. P/13. Sáb. trasn.

SAN MIGUEL

BELGRANO. Belgrano 1047. Tel.: 664-4113. A las 15, 18 y 21 hs.: **Las esclavas de Calígula**; a las 16.30, 19.30 y 22.30 hs.: **Las tentaciones sexuales de 007**. P/18. Vie. y sáb. trasn.: 0.30 hs.: **Super Ninja** y **Hembras en celo**. P/18.

MAYO. Av. Pte. Juan Domingo Perón 1430. Tel.: 664-1214. A las 16.05, 19.30 y 22.45 hs.: **Los héroes jamás se rinden**; a las 14.30, 17.55 y 21.10 hs.: **El juego mortal de Bruce Lee**. P/13. Sáb. trasn.

SAN MIGUEL. Pte. J.D. Perón 1740. Tel.: 664-1569. A las 14.30, 17.40 y 20.50 hs.: **Beetlejuice** (El Superfantasma); a las 16.10, 19.20 y 22.35 hs.: **Locademia de policía VI** (Ciudad en estado de sitio). S/R. Sáb. trasn.: 0.10 hs.: **Naranja mecánica** y **Locademia de policía VI** (Ciudad en estado de sitio). P/18.

VILLA BOSCH

VICTOR. Santos Vega 555. Tel.: 751-1497. A las 15, 18.20 y 21.45 hs.: **Confesiones de jóvenes casadas**; a las 16.20 y 20 hs.: **Las comilonas**. P/18. Sáb. trasn.

ZONA NORTE

SAN FERNANDO

HISPANO. Constitución 828. Tel.: 744-2174. A las 15 y 19.30 hs.: **Bruce Lee: Dragón contra Dragón**; a las 16.45 y 21 hs.: **Desviaciones sexuales de una condesa**; a las 18 hs.: **Violación se escribe con sangre** (Sábado y domingo también 22.30 hs.). Sáb. trasn.: 0 h.: **Bruce Lee: Dragón contra Dragón**; 1.30 hs.: **Desviaciones sexuales de una condesa**. P/18.



COLON. Tel.: 35-5414.

Auditorio de Belgrano (V. Loreto 2348).

Jueves 22, 21 hs.: Sexto y último concierto del Abono a 6 a cargo de la Orq. Filarmónica de Bs. As. Dir.: Guillermo Scarabino. Prog.: "El Concierto Campestre" de W. Castro; Concierto para dos pianos y orq. en Re menor de F. Poulenc. Sol.: Liliana Sainz-Jorge Bergaglio; Sinfonía N° 1, de J. Sibelius. Sob. de Ab. en vta. en la Bolet. del T. Colón a partir del martes 20 ó dos horas antes de la iniciación del concierto en el Auditorio de Belgrano.

Boletería: permanecerá cerrada durante toda esta semana.

Actividades en el Salón Dorado (Entrada libre y gratuita)

Viernes 16, 18 hs.: Actuación de S. Benenati (clarinete) Pablo Tanquilevich (violoncelo) María T. D'Amico (piano). En prog. obras de Mendelssohn, F. Martin, Poulenc, Barraquero.

Comunicado: Devolución del valor nominal del importe abonado correspondiente a los ciclos Gran Abono, Abono Nocturno y Abono Vespertino de la Temporada Lírica 1989: Gran Abono: 13 y 14/6; Abono Nocturno: 15, 16 y 17/6; Abono Vespertino: 20, 21 y 22/6. La Devolución se realiza por la calle Libertad 621 en el horario de 10 a 15 hs.

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530 - Tel.: 46-8611.

Sala Martín Coronado

El burlador de Sevilla, de Tirso de Molina; coproducción entre el TMGSM y el Instituto de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM) del Ministerio de Cultura de España. Intérpretes: **Juan Leyrado, Roberto Carnaghi, Patricia Gilmour, Jorge Mayor, Roberto Mosca, Ingrid Pelicori, Horacio Peña, Rafael Rodríguez, Andrés Turnes, Leopoldo Verona, Cristina Murta, Jorge Petraglia** y elenco. Escenografía y vestuario: Carlos Cytrynowski. Dirección: **Adolfo Marsillach**. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 80. Pullman: ₳ 60. Vta. loc. c/3 días anticipación. **Domingo despedida.**

Ballet contemporáneo, dirigido por Ana María Stekelman, presentando: **Triple tiempo** de Ana María Stekelman, **El arco iris sobre mis hombros** de Donald Mc Kayle, y **Stelle** de Oscar Araiz. Martes y miércoles: 21 hs., sábado: 18 hs. Platea: ₳ 80. Pullman: ₳ 60. Vta. loc. c/3 días de anticipación.

Sala Casacuberta

Compagnie Dominique Houdart, de Francia, presentando el espectáculo "El pregonero de la Revolución" ("Le Colporteur de la Revolution"). Auspiciado por la Alianza Francesa, la Asociación Francesa de Acción Artística y la Embajada de Francia. Viernes: 18 y 21.30 hs. Platea: ₳ 150.

ULF, de Juan Carlos Gené, con **Juan Carlos Gené y Verónica Oddó.** escenografía, vestuario y dirección: Claudio Di Girolamo. Jueves (función popular): 21 hs. Sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 80. Vta. loc. c/3 días anticipación. **Domingo despedida.**

MUSICA FICTA, intérpretes de canciones para niños del Medioevo y el Renacimiento europeos. Sábado y domingo: 15.30 hs. Platea mayores: ₳ 60. Platea menores: ₳ 45. Vta. loc. c/3 días anticipación.

Hall Central

Cuarteto de Los Andes en un recital denominado **"Manka Fiesta"** a cargo de Raúl Olarte (quenas), Tukuta Gordillo (sikus y voz), Norberto Pereyra (guitarra) y Rodolfo Ruiz (charango). Repertorio formado por obras del folklore argentino y del Altiplano. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Entrada libre y gratuita.

Fotogalería

Fotografía mexicana, muestra de trabajos de profesionales contemporáneos de la década del '80. Lunes a domingo: 16 a 24 hs. Entrada libre y gratuita.

Se recuerda a los Sres. espectadores que las funciones se inician puntualmente, y que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. Tel.: 45-4224.

Boletería atiende desde las 10 hs., con tres días de anticipación.

Ciclo de Danza.

Ballet Contemporain de Bruxelles con coreografía y dirección de Karmen

Larumbe. Martes y miércoles: 21 hs.
La Cenicienta, de Marisé Monteiro, versión musical infantil basada en el cuento de Charles Perrault. Con **Gogó Andreu, Ricardo Bauleo, María Rosa Fugazot, Ana María Giunta, Gabriel Rovito, Peggy Sol** y elenco. Música original: Jorge Valcarcel. Vestuario: Peggy Sol. Escenografía: Alfredo Favale. Coreografía y Dirección General: Héctor E. Estévez. Viernes: 15.30 hs., sábado y domingo: 16 hs.
Visita mimada: Conozca el Cervantes por dentro. Espectáculo guiado por los mimos Pía Castro y Carlos Martínez. Canta: Marina López. Vestuario: Mene Arno. Martes a viernes: 14 hs. Entrada libre y gratuita. Auspicia: la Asociación Amigos del Teatro Nacional Cervantes.

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 28-8866. Boletería abierta desde las 10 hs. Loc. en vta. c/3 días de ant.
Tangos del Futuro. (De Villoldo al 2000). Espectáculo coreográfico del Grupo Ciclos. Música de Arolas, de Caro, Filiberto, Piazzola, Salgán, Villoldo, etc. Coreografía y dirección general: Alicia Orlando. Primera temporada en Buenos Aires después de exitosas actuaciones en Africa y Centroamérica. Sábado: 20.30 hs., domingo: 18.30 hs. Estudiantes y jubilados 50 por ciento de descuento.
Títeres y Noticias. Dirección: Eugenio Pesoa. Intérpretes: Grupo GINES. Texto: Diego Ferrari y Guillermo Tassara. Sábado: 16 hs. Entrada libre.
Elenco Callejero de La Ribera. Gran desfile típico y tradicional a la usanza de comparsas de La Boca de antaño desde la Avda. Pedro de Mendoza frente al teatro y representación en la calle Caminito de petit-piezas del teatro argentino. Domingo: 15 hs. Entrada libre y gratuita.
Viaje en cuento, de Manuel Maccarini. Dirección: Lorenzo Juster. Domingo: 16 hs.

MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Tel.: 46-6076.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta: **Markama** en su espectáculo musical. Platea y pullman: ₳ 50. Tertulia: ₳ 25. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. Jueves, viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta a **Mabel Manzotti** en: **Más vale tarde que nunca** de Malena Barro y Mabel Manzotti; música: Oscar Laiguera; letra de las canciones: Juan Larrarte; asistente: Néstor Manzotti y dirección general: Manuel Maccarini. Platea y pullman ₳ 30, tertulia ₳ 15. Bol. d/10 hs., vta, de loc. c/3 ds. de antic., sábado: 19 hs., domingo: 18 hs.

DE LAS PROVINCIAS. Córdoba 6056 - Tel.: 772-3350.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta al Grupo Cabriolas en el espectáculo infantil: **El triciclo** de Hugo Midón; dirección: Hugo Midón. Entrada: ₳ 40. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic., sábado y domingo: 16 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta: **Allá por el veintitangos**, de Doria y Arnolf. Actúan por orden de aparición Jorge Macchi, Dania Asayag. Alberto García Satur, Carlos Bella, Cristina Aroca y Emilio Corbella. Dirección general: Santiago Doria. Entradas: ₳ 40. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. **Dorys del Valle - Emilio Disi - Juan Carlos Calabró - Estela Raval - Jean François Casanovas** y el grupo **Caviar** en:
AQUI ESTA EL SHOW
Premio Estrella de Mar '89 Mejor espectáculo. Con Lorena Bredeston, Martín Guerrero, Betina Vardé, Rita Riviera, **Néstor Hugo Rivas** y gran elenco. Libro y dirección: **Hugo Sofóvich.** Viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

ASTROS. Corrientes 746. Tel.: 325-5541. Hugo Moser presenta:
MATRIMONIOS Y ALGO MAS '89
Estreno absoluto. Con **Hugo Arana, Cristina del Valle, Gianni Lunadei, Zulma Faiad, Daniel Miglioranza, Dalma Milevos, Edda Bustamante** y **Rodolfo Ranni.** Martes a jueves: 21 hs., viernes: 21 y 23.15 hs., sábado: 21, 23.15 y trasn.: 1.30 h., domingo: 21 y 23.15 hs.

ARMANDO DISCEPOLO. Pichincha 53. (alt. Rivadavia 2300). Tel.: 48-0682. Bol. dde. 16 hs.
EL OTRO JUDAS
de Abelardo Castillo. Música: Alicia Terzán. Dir.: Juan José Ovalle. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888, 2do. año de suceso teatral. Fernando Motti presenta a **Oscar Martínez** (premio María Guerrero '88 "Mejor actor") en:
EL PROTAGONISTA
De Luis Agustoni. Con **Ana María Picchio, Nelly Prono** y gran elenco. **Dirección: Luis Agustoni.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 y 22.15 hs.

AUDITORIO AMIA. Pasteur 633. Tel.: 953-9777. Boletería de lunes a viernes de 8 a 15 hs.
EVA Y LAS HEBREAS
Un espectáculo musical de René Pecheny. Dir.: **Santiago Doria**, sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.

AUDITORIO IFT. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420.
La canción del vecino, de **Ricardo Hanna**. Dir.: E. Laportilla. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.
No se paga, de Darío Fo. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 22.30 hs., domingo: 19 hs.

AUDITORIO ASOCIACION. San José 225. Tel.: 37-0089/0080.
Federico, préstame tu duende, con Vera Valdor. Basado en "Bodas de Sangre", de F. G. Lorca. Dir.: Aldo Ventura. Domingo: 20.30 hs.
Vera con su amor y humor, de Aldo Ventura y Vera Valdor. Viernes: 20 hs.
España... qué hermosa eres! Baile español. Con **Lolita Albuerne** y su conjunto. Dir.: O. Néstor Raymon. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. Grupo de Teatro Buenos Aires presenta a Carlos Parrilla y Carlos de Urquiza: **Ensayo de humor**. Sobre textos de R. Fontanarrosa. Dir.: C. de Urquiza. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs. El Grupo de Teatro Buenos Aires presenta: **Exilios**, sobre textos de "Primavera con una esquina rota", de Mario Benedetti. Dir.: Azucena Lavin. Viernes: 21.30 hs., sábado: 19.30 hs. Entrada libre y gratuita.

AUDITORIO SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311.
Historia de una estatua
de C. Somigliana. Con E. Bernal, D. Molinari y elenco. Dir.: O. Ottomani. Viernes y sábado: 21 hs.

AUDITORIO SAN ISIDRO. Av. Libertador 16138. Tel.: 747-9585. Presenta: **¿Hay tigres en el Congo?** Un enfoque diferente sobre el SIDA. La obra sueca éxito en Europa, ahora en la Argentina. Domingo: 19.30 hs.

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906. Aclamada en Europa regresa la obra argentina más premiada.
ULISES DUMONT — **DARIO GRANDINETTI**
YEPETO
de Roberto Cossa, con María José Cantilo. Música: Jorge Valcarcel. Dir.: **Omar Grasso.** Jueves: 21 hs., viernes 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19 y 21 hs., lunes: 19 hs. Pl.: ₳ 250.

BLANCA PODESTA. Av. Corrientes 1283. Tel.: 35-9140/2725. Dach Producciones, piadosamente presenta a **Beatriz Bonnet - Ana María Cores** en:
SOR-PRESAS
(Nunsense), by Dan Goggin. Con **Victoria Shocron** y **Luz Kerz**. Mónica de Andrés, Sandra Guida, Cecilia Franco, Diego Jaraz, Robertino Loras y en el rol protagónico de Hna. Humberta. **Nelly Beltrán**. Coreografía: Rubén Cuello. Dir. musical: Omar Cyrulnik. Escenografía: Guillermo de la Torre. Dirección: **Julio Baccaro.** Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.45 hs., domingo: 21.30 hs., lunes: 20.30 hs.

BUENOS AIRES. Rodríguez Peña 411. (esq. Corrientes). Tel.: 46-7050. Show cómico musical. **"Los del título?? se las traen"**. Libro y actuación: Pablo Morales y Juan Sánchez. Dir: E. Espósito. Sábado: 0.45 h. Pl.: ₳ 80.

CALIBAN. México 1428 (al fondo). Tel.: 38-0521.
Gurka. (Las Malvinas en el hospicio). Texto: Vicente Zito Lema. Con Ricardo Miguelez e internos del Hospital Borda. Dirección: **Norman Briski.** Viernes y sábado: 22 hs.
Elecciones generales. Idea: Norman Briski, con: Mariana Briski, Gustavo Machado y elenco. Dir.: Briski-Bardach. Domingo: 21 hs., lunes: 22.30 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958. Refrigeración. Presenta:
Zarzuelas en La Gran Avenida. Fragmentos de La Gran Vía, Luisa Fernanda, El Barberillo del Lavapiés, etc. Dir. musical: Carlos Rolla. Dir.: Adrián Di Stéfano. Viernes: 21.30 hs., sábado: 20 hs., domingo y lunes: 18.30 hs.
M'hijo el Dotor, de Florencio Sánchez, con gran elenco. 300 representaciones. Dir.: A. Di Stéfano. Viernes: 20 hs.
Una viuda difícil, de C. Nalé Roxlo, con gran elenco. 150 representaciones. Dir.: A. Di Stéfano. Miércoles: 20.30 hs.
Las de Barranco. 200 representaciones. Original de G. de Laferrere. Dir.: Adrián Di Stéfano. Lunes y martes: 18 hs.
Sueños en vela. Dir.: Juan Setti. Con A. Cohen Braun y H. Bacile. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.

COLISEO. M. T. de Alvear 1125, Tel.: 313-5943/393-7115.
LOLITA TORRES
Viernes: 21.30 hs.
SILVINA GARRE
MARILINA ROSS
GABRIEL OGANDO
Sábado: 21.30 hs.
JUAN CARLOS BAGLIETTO
LITO VITALE-RUBEN GOLDIN
Domingo: 21.30 hs.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 396-3606. **8to. mes de éxito. Premio María Guerrero '88.**
COMPAÑERO DEL ALMA
Sobre la vida del poeta español Miguel Hernández. De Villanueva Cosse y A. Genta. Música: J. Valcarcel. Dir.: **Villanueva Cosse.** Con el auspicio de la Embajada de España. Jueves: 21 hs. (día popular: ₳ 80), viernes: 19.30 hs., sábado: 20 hs., domingo: 18.45 hs.: Pl.: ₳ 130. Socios gratis.

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 396-3606. Reservas telefónicas. **Ricardo III sigue cabalgando.** "El poder tiene la exacta estatura de quién lo posee". De Carlos Somigliana sobre la obra de William Shakespeare. Dir.: **Raul Serrano**. Viernes: 22 hs. (día popular: ₳ 80), sábado: 22.15 hs., domingo: 21 hs. Pl.: ₳ 130.
Grupo Telón Cortado presenta:
Riojanita, de Miguel Terni, Lunes: 21 hs. Pl.: ₳ 80. Socios gratis.

DE LA CORTADA - CENTRO PARAKULTURAL. Venezuela 336. Tel.: 362-8594. El Centro Parakultural presenta acción sonora en:
La mirada sonora en la memoria
de P. Zukerfeld, con A. Ugarte, L. Machi y otros. Dir.: P. Zukerfeld. Dir. artística: R. Quirós. Viernes: 21.30 hs.
Las vendedoras de ilusiones
con A. Urdapilleta, B. Barea y H. Tortonese. Viernes: 0 h.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589.
Enrique Federman (payaso-actor) en: **¿Party... cipo?**. Sábado: 21.30 hs. Entrada libre.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571 (Pasaje). Tel.: 84-0542.
Me lo contó Buenos Aires. Revista musical porteña. Poesía, tango y sainete. Dir.: Orlando Junco. Viernes, sábado, domingo y lunes: 19.30 hs.
Aquí... La zarzuela! Estampas de "La verbena de la paloma" y otras conocidas zarzuelas. Dir.: Fernando Galvé. Viernes, sábado, domingo y lunes: 20.45 hs.
La dama del perrito y otros cuentos de Anton Chéjov. Versión teatral.: Víctor Fabiani. Dir.: Beatriz Pessolano. Desc. a est. y jub. Sábado: 22.30 hs.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. **Estrella de Mar 1989. Acher - Amaral - Constantini - Lew - Navarro - Pierre - Roizner - Varela.**
LA BANDA ELASTICA '89
Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

CONVENTILLO DE LAS ARTES. Libertad 543. Tel.: 23-0359. Presenta la comedia: **El reohumor de Cacho y Lalo**. Con Claudio Saravia y Luis Paz. Con libro y puesta en escena de los nombrados. Entrada libre. Sábado: 22 hs.

EL VITRAL. (Sala 1). Rodríguez Peña 334. Tel.: 40-0948. ¡Un fenómeno teatral! Premio Estrella de Mar '89 mejor actor y mejor dirección. 4 nominaciones.
LORENZO QUINTEROS
en:
EL RESUCITADO
Con Julio Suárez. Dirección: **Roberto Villanueva**. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 20 hs. **Domingo despedida.**

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. descuentos.
Sala Uno.
El deleite fatal, con A. Casas, M. Dabor, J. Darriba. Dir. y puesta en escena: Viviana Tellas. Viernes y sabado: 1 h.
El kaso Dora. Autor: R. E. Torres. Dir: J. Alvarez, con Liliana Pécora. Viernes y sábado: 21 hs, domingo: 21.30 hs.
El desierto donde se pone el sol. Versión libre de "El principito" de Antoine de Saint Exupery con Oscar Orlegui y elenco. Dir.: Carlos Olmedo. Viernes y sábado: 19 hs., domingo: 18 hs.
Sala dos.
Hugo, de Carla Vistarini. Dir.: María Visconti. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 19.30 hs.
El ex alumno, de Carlos Somigliana. Dir.: Nora Depaoli. Viernes y sábado: 21.30 hs.
Yocasta (el hueco oscuro) Libro y dirección: Santiago Serrano. Domingo y lunes: 21.30 hs.
Que los hay, los hay... **El enano fascista**. Mátelo con humor. De Marco Martínez. Dir.: Nora Depaoli. Viernes y sábado: 23 hs.
Muchas pelucas para un solo calvo, de Eduardo Calvo y Pedro Cano. Sábado: 1 h.
Sala tres
Nota al pie, de Rodolfo Walsh. Dir.: Horacio Guevara. Sábado: 23 hs.
Jaque mate al Rey, de Héctor Tellas. Dir.: Graciela Arechaga. Domingo: 19.30 hs.
Jenny, concesiones de una Diva de J. Sastre y H. P. Gallardo. Dir.: M. Ross y M. Pilar Gallardo. Domingo: 21 hs.
Rojo sangre. Autoría y dir.: Eduardo Rodini. Viernes y sábado: 1 h.
Femichista, de Liliana Brando. Dir.: Susana Román, con Noemí Brando. Sábado: 21.30 hs.
El juglar y los Ganzúa: Encuentro, de C. Ciaffone. Con F. Kamienny y P. Herrero. Creación colectiva. Viernes: 21 hs. Entrada libre.

ESCUELA. Estados Unidos 745 (San Telmo). Teatro Escuela presenta:
En ropa interior
de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 0.45 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
Rouge y Polvo
de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
Una cálida acogida
de Adrián Stoppelman. Dir.: Federico Herrero. Viernes: 23.30 hs., sábado: 0.45 hs., domingo: 20.30 hs.
El hipopótamo blanco
de Hebe Serebrisky. Dir.: Federico Herrero. En Sala Abierta. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.
Un motivo sexual
de Hunt Hamsem. Dir.: Federico Herrero. En Sala Abierta. Viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 20.30 hs.
Al violador
de Osvaldo Dragún. Dir.: Federico Herrero. En Sala Abierta. Viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 20.30 hs.
Rostros
de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. En Sala Abierta. Viernes y sábado: 0.45 h., domingo: 18.30 hs.
Repetición y diferencia
de Elio Gallipolli. Dir.: Federico Herrero. Sábado: 2 hs.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. 2do. año! **Los Melli** en: **Aquí están mis muñones.** Viernes y sábado: 22.30 hs.

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981. Finalista del premio "Casa de las Américas '88".
ONOFRE LOVERO — **ANA MARIA CASO**
en
Y EL MUNDO VENDRA
de Eduardo Rovner. Con Adrián Blanco, Jorge Ochoa y María Listur. Música: Oscar Cardozo Ocampo. Escenografía: Guillermo de la Torre. Dir.: Osvaldo Pelletieri. Jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Jueves función popular).

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981.
Historia de un zurdo contrariado, de Agustín Cuzzani. Dir.: Alejandro Samek. Con Silvina Katz, Guillermo Parodi y elenco. Sábado: 21.15 hs. Pl.: ₳ 60.

INDEPENDENCIA. Av. Independencia 4053. Tel.: 97-2139. Zarzuelas con: **La del Soto del Parral** (Versión completa). Solistas, coro y orquesta. 35 artistas en escena. Dir. gral.: M.D. Riol. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Tel.: 86-5215/93-0317. **Norman Erlich** (nominado Premio Estrella de Mar '89) en su unipersonal de humor:
SEGUN COMO SE MIRE
Viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs. Loc. en vta. Reservas telefónicas.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/0388.
Sala Samuel Eichelbaum
Un musical donde habitan amor, humor y fantasía: **No sabíamos que teníamos sótano.** Por el grupo "Tal". Dir.: Luis Levy. Viernes y sábado 21 hs., domingo: 20.30 hs.
Sala Milagros de la Vega
Coop. de teatro "Serio o no serio" presenta: **Malditos** (Rimbaud y Verlaine por sí mismos). Dir.: E. Riva. Sábado: 22.30 hs., domingo: 19 hs.

LARRETA. Mendoza 2248. Tel.: 784-4040. (Sala Cubierta del Museo E. Larreta).
Estampas de Zarzuelas
con fragmentos de M. Torroba, Guerrero, H. Caballero y otros. Dir. esc. T. Molinari. Dir. gral.: Sofía de Rey. Sábado y domingo: 18.30 hs.

LASSALLE. Perón 2263. Tel.: 47-6280/47-9388.
En concierto:
LA TIPICA EN LEVE ASCENSO
Con **Miguel Angel Solá, Juan Leyrado**, Oscar Righi, Fabián Luque, Alejandro Guanella, Daniel Giménez, Alicia Leloutre, Calvin Grassano, Carlos Sturze, Oscar de la Peña, Eduardo Memi, Baby Córdoba, Claudio Andino, Mariano Dobrysz, Mónica Di Franco y María Elena Marelli. Jueves, viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs.

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108. Estrella de Mar '89. La clave del humor. Vuelve el fenómeno
MIDACHI
Miércoles y jueves: 21 hs, viernes y sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. ¡18 años consecutivos! La obra de mayor éxito de la historia del teatro nacional:
LA LECCION DE ANATOMIA
De Carlos Mathus. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.15 hs., domingo: 21 hs. P/18.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. Cooperativa Teatral Amarillo pta.: **La cantante calva,** de Eugene Ionesco. Dir.: Oscar Naya. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Pl.: ₳ 50.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359.
Van Gogh y Van Gogh, de J. Menaud. Música: V. Proncet. Dir.: V. Mayol. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs.
El Horacio, de Heiner Muller. Con V. Cantín, R. Corbalán, M. Gaspar y elenco. Dir: Roberto Aguirre. Viernes y sábado: 22.15 hs., domingo: 21.15 hs.

METROPOLITAN I. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064.
Un hombre que amó a una mentira perfecta. El éxito de Broadway, ahora en Bs. As.
SERGIO RENAN
en
M. BUTTERFLY
de David Wang. Con Lucrecia Capello, María Bufano, Héctor Tealdi, Jorge D'Elía, Guillermo Angelelli y Cecilia Roth. Cuerpo de baile. Un hecho real que conmovió al mundo. Dir.: **Sergio Renán**. Martes a jueves: 21 hs., viernes y sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 y 22.15 hs.

MEDIO MUNDO VARIETE. Corrientes 1872. Recitales:
Mama Pulpa y **Veta madre**
Viernes: 0.30 hs.

NUEVO TEATRO DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587. Nuevamente juntos Esteban, Carlos y Alfredo en:
MELLINO x 3
Show cómico-musical con Esteban y sus mejores personajes, Carlos y sus mejores temas y Alfredo y toda su comicidad. Viernes: 22 hs., sábado: 23 hs.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 35-1335.
En concierto:
CESAR BANANA PUEYRREDON
Viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. y lunes: 20 hs.
ASTOR PIAZZOLLA
Recital despedida
Martes: 22 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485.
Malambo para Ricardo III. Un espectáculo de Claudio Nadie para el actor Luis Campos. Viernes: 23.45 hs. Nominación Estrella de Mar '89.
El mundo ha vivido equivocado, de Roberto Fontanarrosa. Con Guillermo Aragonés, Eduardo Nutkiewicz y Gonzalo Urtizberea. Viernes: 22.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.
Espíritu de paz, de Verónica Oddó. Con G. Teramon, Julia Feld y Diana Kamel. Dir.: Adriana Tursi, Lunes: 21.30 hs.
El English método. De Manuel Maccarini, con L. Koslowski y A. Vega. Asist. dir.: H. Malié. Dir.: M. Maccarini. Jueves: 21 hs., sábado: 20.30 hs.
La gran P... Con Flora Beilin y Esteban Varvie. Libro y dir.: Jorge De Rljich. Viernes: 21 hs., sábado: 23.15 y 0.30 hs.

REGINA. Av. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470.
China Zorrilla — **Lautaro Murúa**
Juan Carlos Dual
en
FIEBRE DE HENO
De Noel Coward, con **Claudio Gallardou, Carola Reyna, Jean Pierre Noher,** Roxana Berco, Hilda Viñas y la actuación especial de **Norma Pons.** Escenografía: G. de la Torre. Vestuario: China Zorrilla. Dirección: **China Zorrilla.** Miércoles, jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19 hs. Localidades en vta. c/5 días de anticipación.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. **Thelma Biral, Guillermo Bredeston, Nora Cárpena, Claudio García Satur, Bárbara Mujica** en:
SOUFFLE
de Bernard Slade. Con **Daniel Fanego, Linda Peretz** y **Enrique Otranto**. Escenografía: Guillermo de la Torre. Dirección: **Mario Morgan**. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 20 y 22.15 hs. **Ultimas semanas.**

VARIEDADES

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de juegos a tu disposición. Abierto sábado y domingo. Vení con tu familia a divertirte. Entrada: ₳ 65. Sábados abierto desde las 15 hs. Domingos desde las 13 hs. Te acercan 143, 150, 114, 117, 141, 91, Subte E (con Premetro). Menores de 5 años y jubilados gratis.

SPACE HUNTER'S. Corrientes 959. Tel.: 393-6115. Sin límite de edad! convertite en **Cazador espacial**. Alucinante aventura en la jungla electrónica. Si tenés inteligencia, destreza, velocidad... poné tu cuerpo y tu mente, nosotros ponemos el lanzarrayos espacial. Enfrentate a los enemigos del espacio. Abierto de martes a domingo de 14 a 22 hs. (sábado hasta la 1 h.) No es video, no es cine, es el juego del futuro.

CIRCO KRONER. Panamericana y Ugarte. (Munro). 35 tigres de Bengala, 4 monos chimpancés, ciclistas, acróbatas chinos. Malabaristas, equilibristas. Por 1ª vez en la Argentina. Viernes: 17.30 y 20 hs., sábado, domingo y feriados: 15, 17.30 y 20 hs.

MIAMI CIRCUS. Alte. Brown al 700 (La Boca). El zoológico más importante con leones, tigres, osos ciclistas, elefantes, chanchitos bailarines, equilibristas, payasos, tonys y directo de EE.UU., presenta en vivo a **ALF**. Martes a viernes: 18 y 20.30 hs., sábado, domingo y feriados: 15, 18 y 20.30 hs. Te llevan las líneas 29, 33, 64, 130, 152, 46, 53, 168 y 159.

CRAZY CIRCUS. Av. Pavón 299/381 (Shopping Sur). Avellaneda. El circo más loco del mundo con magos, payasos, Rock, campeones de Skate y Motocross y mucho más en el espectáculo más delirante de todos. Martes a viernes: 19 hs., sábado, domingo y feriados: 14.30, 17 y 19.30 hs. Carpa calefaccionada.

CIRCO GRUNDI. Gral. Paz y Gaona (Liniers). Motos voladoras, el fantástico auto que habla, animales amaestrados, trapecistas, magos y payasos. Súper ballet de Haydée González. Grandes atracciones. Jueves y viernes: 20.30 hs., sábado, domingo y feriados: 15, 17.30 y 20.30 hs.

MUSIC HALL

A.B.C. Esmeralda 506. Tel.: 322-9506. En pantalla: **Thiffany**. En escena. En vivo, nuestro exclusivo show. Todo el arte del strip total: **Las consoladoras del sexo**. Viernes y sábado. Película: 13, 17 y 21 hs. Show: 14.30, 15.45, 18.30, 19.45, 22.30, 23.45, 1.15 y 2.30 hs. P/18.

AUDITORIO SAN ISIDRO. Av. Libertador 16138. Tel.: 747-9585. Unica función, presentando los temas de su próximo LP. y sus más grandes éxitos:
LEO MASLIAH
En: **Acaso te llamaras solamente Masliah**. Sábado: 22 hs.

CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802. Almuerzo todos los días. Tarjetas de crédito. Piano bar: 18 hs.
SILVIA ARAZI
En: "Salud a la France". Viernes: 21 hs.
Bossa Nova con:
EGLE MARTIN
Viernes: 23 hs.
La revelación 1988:
Federico Díaz Alberdi
Viernes: 1.15 hs.

CAFE TEATRO. LA IMPRENTA. Migueletes 868. Tel.: 772-1777. Ciclo de música clásica coordinado por T. Tichauer:
Cuarteto de cuerdas de Buenos Aires
Viernes: 21.30 hs.
AMELITA BALTAR
En: "Un poco de mí". Viernes: 23.30 hs.

CAFE DEL BUEN AYRE. República de la India 2725. Tel.: 922-8283. Música internacional y brasilera con:
YELLOW CAB
Viernes: 22.30 hs.
Música de los años '60 con:
EL PISO
Academia Beat. Viernes: 1.15 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. Por quinto año consecutivo.
NOVAL
en su espectáculo: **Mensajes de la gente** canto tribal africano, spirituals y gospels. Viernes: 21 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 825. Tel.: 34-4328. **Volvimos!** Por 6° año consecutivo, jazzeando en el Tortoni con:
CREOLE JAZZ BAND
Canta Laura Visini. Viernes: 23.30 hs. Licor libre. Ambiente climatizado.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. 12° año consecutivo!! Sábado a la noche... Jazz.
FENIX JAZZ BAND
y
Trio Manuel Fraga
Sábado: 23.15 hs.

CAMINITO. Balcarce 749. Tel.: 361-3243.
TANGO SHOW
Alberto del Solar, Gabriel Reynal, Joe Dalbo, Omar Garo, Omar Coronel, Tango Danza: Marcela y Marcelo, Héctor y Susana. Las mejores voces en el lugar más tradicional de San Telmo. Abierto todos los días dde. las 22 hs. Copas. Conducción con simpatía: **Fernando Fregues.**

CENTRO CULTURAL "OLLANTAYTAMBO". Estados Unidos 541. Todos los viernes: "Peña libre" de solteras y solteros después del show. Todos los días. "Restaurante de comidas regionales". (Desde las 20 hs.)
Peña libre
Viernes: 23.30 hs.
HERMANAS VERA
Música del Litoral. Sábado: 23 y 1 h.

EL POZO VOLUPTUOSO. Honduras 4900. Tel.: 799-8414.
Marcelo Barassi presenta:
Solo Molo
Monólogo cómico a cargo de **Roberto Molinari**. Viernes: 0 h.

DOORS PUB. Anchorena 1122. Tel.: 961-7180.
Grupo Encuentro
presenta
Para Solas y Solos
La actuación especial del **Grupo Majar**. Después del show bailamos con la discoteca de Alejandro. Conduce: Susana. Amb. climatizado. Viernes: 22 hs.

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322.
BAILE, COPAS, SHOW
Con **Soledad del Valle, Virginia Verónica, Alicia Pintos, Trio Fueye, Tony Cerella y Jorge Estévez.** Viernes y sáb. la orquesta juvenil del tango, de **Roberto Siri.** Con C. Martínez y A. Ramos. Lunes a domingo desde las 22 hs. Domingo: el sexteto de **Rodolfo Mauri.**

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/0388. Presenta:
CAFE TEATRO
La mujer del abanico. Basado en la obra de Yukio Mishima. Dir.: Mónica Viñao. Miércoles: 21 hs.
Ciclo de Jóvenes Intérpretes populares. Coordina: Marga Grajer. **Sandra Farina - Laura Zider.** Jueves: 22 hs.
Che mundo, cosa, gente. De Humberto Constantini. Por **Marga Grajer** (música y poesía). Viernes: 20.45 hs.
Franklin Caicedo en: **Neruda en el corazón**. Viernes: 22.15 hs.
Grupo Sur en: Tango, ciudad joven. Con Roxana Fraschini y Patricia Malanca (voces), Diego Fontana (guitarra), Juan Bilello (bajo) y Ramiro González (percusión). Viernes: 0.30 hs.
Laurel en **Mal o menos.** Música y humor de Corrientes. Sábado: 0.30 h.
Julio Aguilar en: **¿Que vi'hacer si soy un tango?**, con Victoria Milano (canto) y Marcelo Gattei (guitarra). Domingo: 20.30 hs.
Milonga de Don José, de Luis Ordaz. Dir.: **Santiago Doria**. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.
Horacio Guevara en: **El Cortázar Tango Club**. Dirección: Andrés Spinelli. Sábado: 23 hs.
Sala Pulpería de Martina Céspedes
Al encuentro del 2000. Encuentros creativos coordinados por Diana Minster (psicóloga) y Luis Pitau. (Jugar con nuestros fantasmas). Jueves: 20.30 hs.
Gustavo Lubian en: "Esencias de Violeta Parra". Sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.
Nuevos Aires (Música urbana contemporánea). Sábado: 0.30 hs.

LA MIRAGE. Salta 1275. Reservas: 38-0556/23-9332. Pablo Misacantano en el unipersonal: **El espermatozoide alienado**. Viernes, sábado y domingo: 23 y 1 h. Entrada libre y gratuita.

LOS PATIOS DE SAN TELMO. San Lorenzo 317 (y Balcarce). Reservas. 361-1320/72-8589.
¡Vuelve el éxito! En un hermoso lugar el espectáculo más divertido de Bs. As.
RUDY CHERNICOF
en
EL SEÑOR DEL BAÑO
Todos los días a las 23 hs. Sábado: 23 y 1 h.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 328/330.
Sala 1
ALEJANDRO DEL PRADO
Y su banda: "Tango, milonga y murga". Viernes y sábado: 22.30 hs. Clown humor con:
Los Kelonios
Viernes: 0.30 hs.
En exclusiva:
LEO MASLIAH
Sábado: 0.30 hs.
Oliverio rock con dos grupos nuevos. Domingo: 22.30 hs.
Sala 2
Adrián, Alejandro y Diego Korol vuelven al café concert con lo mejor de
LOS VERGARA
Viernes: 22.30 hs., sábado: 23 y 1 h. Jazz rock con:
Lito Epumer cuarteto
Viernes: 0.45 hs.

SAN TELMO TANGO. Cochabamba 433. Tel.: 361-3648/3189.
Dos únicas semanas con:
SALGAN - DE LIO
Graciela Cabrera
(Ballet)
Patricia Nora - Alfredo Cruz
y gran elenco. Conducción: **Miguel Core.** Abierto de lunes a sábado: 22.45 hs. Estacionamiento propio.

SHAMS. Federico Lacroze 2121. Tel.: 773-0721.
MANUEL WIRTZ
Mimo rock. Viernes: 0 h.
LA RIGIDA BANDA
Invitado especial: **Pedro Aznar**. Sábado: 0.30 hs.
PLAY BACK
Domingo: 20 hs.

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

HOY

Tiempo pronosticado: Tiempo inestable con probables nieblas por la mañana. Leve descenso de la temperatura. Vientos leves y variables. Mínima: 7°. Máxima: 17°.

△ △ △ △

10.00: *Dibujos y pinturas '88/89,* muestra del artista plástico Osvaldo Tadey. En la Galería Alto Nivel, Defensa 1287. Hasta las 14 y de 16.30 a 20.

12.00: *Oleos, pasteles y aguafuertes,* de Wilfredo Lam. En la Galería Der Brucke, Avenida del Libertador 3883. Hasta las 20.

12.30: Proyección de la película *Mi padre* (Hungría, 1966), realizada por István Szabó, con la actuación de Andras Balint, Miklos Gabor y Kiari Tolnay. En la sala Leopoldo Lugones del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530.

15.00: Exhibición del film *La mujer pública* (Francia, 1984), dirigida por Andrzej Zulawski y protagonizada por Valerie Kaprisky, Francis Huster y Lambert Wilson. En la sala Leopoldo Lugones del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530. Otras funciones a las 17.30, 20 y 22.30.

15.30: *El Coral de Cámara,* que dirige Darío Erlichman, incorpora voces con experiencia coral en todas las cuerdas. Informes al teléfono 361-2240.

16.00: *Dibujos publicados,* muestra del dibujante Pollini. En Liber/Arte, Corrientes 1555.

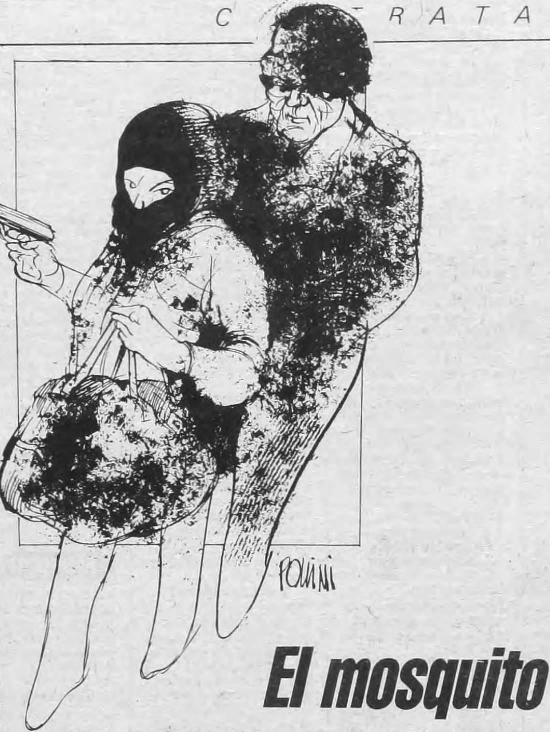
17.30: Proyección del film *Morir en Madrid,* dirigido por Fredic Rossif. En el Cine Teatro Hebraica, Sarmiento 2255. Otras funciones a las 19.30 y 21.30.

19.00: Presentación de María Sacardi. En el Salón Carlos Pellegrini, Libertad 731, 11° piso. Entrada libre.

• A la misma hora: *El desierto donde se pone el Sol,* versión libre de *El principito,* de Antoine de Saint Exupery, con dirección de Carlos Olmedo y protagonizado por Oscar Orlegui y Jorge Frigerio, entre otros. En el teatro El vitral, Rodríguez Peña 344.

21.00: *Salut a la France,* espectáculo musical a cargo de Silvia Arazi, Guido De Kebrig y Susana Cardonnet. En el Café Vienés Mozart, Reconquista 1050.

0.30: Presentación de *Los Kelonios.* En la trasnoche de Oliverio Mate Bar, Paraná 328.



El mosquito

(Por Enrique Medina) Es liso como baranda roja y más plano que el budismo Zen. Ansioso como mosquito y con la mentalidad de mosquito. En la prisión lo bautizaron Mosquito. Cuenta su historia y entretiene a los demás presos. Algunos le creen, otros no. Lo destacado es que a nadie le es indiferente. Habla. Habla hasta por las rodillas y de todos lados lo llaman para que los entretenga con sus confesiones. Así, estuvo trabajando en la lavandería, en la zapatería, en la cocina y hasta hizo de electricista. Cuenta que desde muy joven fue periodista y que dirigió un periódico de izquierda con muchísima repercusión hasta que la Scotland Yard colocó una bomba en la redacción y se terminó todo. Salvó su vida, sí, pero un sobrino se acostó en las vías del tren y murió incómodamente. Participó del movimiento "Zam" en la época de Diana Dors, cuando a Diana Dors la comparaban con Marilyn Monroe y Ringo Star andaba buscando trabajo como baterista sin imaginar que en dos semanas más integraría el grupo de Los Beatles por decisión de John Lennon. Afirma, Mosquito, que anduvo en amores con Joan Collins cuando muchos decían que no iba a llegar ni a modelo de almanaque debido a que tenía el cuello muy doblado, una especie de joroba que él fue desencorvando paulatinamente con masajes aprendidos en Japón, en tiempos de la marina británica. Intentó la actuación sin tener suerte y por ello, decidido a lo que viniera, cruzó el océano y ancló en Nueva York. Allí comenzó a trabajar de lavacopas igual que todos los norteamericanos que a la larga se hacen actores famosos, e igual que los latinoamericanos que a la larga se hacen lavacopas famosos. Insiste en que fue su chatísimo perfil el que lo perjudicó ya en los tramos finales, que si no hoy sería más famoso que el muñeco Alf. De todas maneras fue una muy buena experiencia su relación con Richard Burton a quien le enseñaba a vocalizar y a pronunciar el inglés más puro del universo; lástima de trabajo, dice, la bebida anuló el esfuerzo. De Liz Taylor remarca su buena predisposición para ayudar a necesitados y deja latente una intriga con puntos suspensivos en la que se adormecen intentos amatorios muy tremulantes. Escribió para la televisión y convence al referenciar datos y nombres sobre su participación preponderante como director de cámaras en la entrega de los Oscar de los últimos años. Inesperadamente y sin tener nada que ver estuvo mezclado en un asunto de drogas del que solamente consiguió salir tirando desde lo alto de un edificio a dos negros grandotes que ya nada tenían que perder pues la mafia igual los tenía fichados. Esto le dio contactos policiales y perdido por perdido se convirtió en doble informante hasta que la calandria cantó y la huida urgentísima le impidió ponerse los calzoncillos, al menos y en moral. De incógnito, se dedicó a fabricante múltiple de "mondadientes punk", espejitos nacarados para bolsillo, flores de papel de lija y biógrafo de actores y actrices en ascenso. Descubridor de Don Johnson, fue el responsable del mejoramiento del actor al obligarlo a dejar la droga y otras vicisitudes que no llegan a percances. Adorador y respetuoso de los beneficios del yoga bengalí creó una academia a lo grande con Mohammed Alí de socio. Esto lo acercó al box y el box a Mano de Piedra Durán a quien ayudó a reconquistar el título mundial. Amigos a patadas, a patadas. Ya vendrán a verlo. ¿Y la historia con su esposa Eleni?... Mosquito ríe. Esa es otra historia. Y mucho más rica, cuenta. Ella conoce todo Latinoamérica, habla español y portugués, sin afecciones ni acento, una maravilla. Ama el idioma español. Lee los diarios de la embajada argentina. Decían, los diarios, decían que la gente estaba desesperada y saqueaba supermercados y que la falta de dinero los impulsaba a robar los changuitos de las ancianas cuando salían de las panaderías y verdulerías con la preciosa carga. Todo con fotos. Chicos, mujeres tirándose de los pelos por una bolsita de azúcar; los policías guardándose algunas botellas con disimulo... Los presos aguantan la risa y preguntan en dónde ¿en Biafra?... Mosquito da un salto y dice: ¡no! en Argentina. Y se quedan en silencio. ¿Qué Argentina?, articula un preso enano pero decente y negro. Mosquito remarca: ¡la única, la Argentina campeona de fútbol, la de la tenista Sabatini a la que también conocí y ayudé antes de que fuera famosa, esa Argentina, la de... Y Mosquito se calla. Iba a mencionar a un boxeador muy bueno pero recordó que está preso así que se toma un descanso. Los presos se alejan comentando bromas. Mosquito, alias Bert Butler, respira con profundidad; en unos días cumplirá 66 años. Mañana su abogado le dirá si el juez le permite ver a su mujer Eleni de 60 años encerrada en la prisión de mujeres. Ambos fueron detenidos tras asaltar —15 días atrás— un banco en Londres. Todo fue bien, salvo que él se quitó la máscara de Frankenstein antes de tiempo y una cámara oculta alcanzó a fotografiarlo. Sólo por eso los agarraron. Eleni le había insistido para que no se la quitara. El necesitó aire y no aguantó más; respiró con desesperación y miedo, como un chico que no se anima al eclipse de sol. Confesaron que cometieron el robo para pagar deudas y porque... Mosquito respira. Se acerca un preso; y otro más. Penosamente, Mosquito los invita con una sonrisa. Dice: ¿quieren que les cuente sobre Eleni?... La de ella sí que es una buena historia. La conocí en...

CARTAS

El candidato

El viernes 9 de junio, una columna de ese matutino titulada *El Candidato,* y firmada por Washington Uranga, llamó poderosamente mi atención —aunque no por la sorpresa—. El artículo de marras transitaba por una suerte de análisis sobre la sucesión de Mons. Quarracino en el Arzobispado de Buenos Aires, en reemplazo del actual cardenal Aramburu. Por supuesto que todo en un plano especulativo.

Luego de adjudicarle al arzobispo de La Plata simpatías ocasionales con el menemismo —que puede o no tenerlas, no es éste el motivo de mi carta— lo encuadra como un fiel agente, escuchado por el Papa y hombre de prestigio en la Santa Sede, del neoculturalismo y neoconservadurismo, pregonero de la "nueva ortodoxia" que según la dialéctica modernista laica, la Iglesia ha estructurado a partir de posturas conciliares.

Ubica a ésta y a sus componentes palpables —en este caso Quarracino y el movimiento Comunión y Liberación— dentro de un flujo neoculturalista, simplificando peyorativamente todo el significado que la propuesta cultural católica ofrece, en contrapunto del caduco marxismo, que hasta el mismo Gramsci reinterpretó. Neoculturalismo, porque todo aquello que no pueda enmarcarse dentro de los estrechos conceptos economicistas, inmanentes desde su esencia, es desdeñable y artificial. Economicismo que da al hombre una dimensión inacabada y muerta desde su nacimiento.

Desconocer, por otra parte, la presencia viva de la Iglesia en los procesos culturales actuales —y anteriores— sería tan ciego, desencajado de la realidad, como pretender desconocer algunos logros sociales que las teorías marxistas inspiraron.

El Sr. Uranga, al usar estos términos propios del discurso laicista, puede que no descifre su real alcance —quiero creer que no—, máxime diciéndose católico. Debería reconsiderar su identificación cristiana, pues no habla como tal.

Alejo A. Brignole

△

SOCORRO

Por Rep

